

Juan María Solare

*Tres piezas
para
clarinete y piano*

Three pieces for clarinet and piano

Drei Stücke für Klarinette und Klavier

Duración aproximada: 9' 35"

Buenos Aires 1986

Juan María Solare

Tres piezas para clarinete y piano

Las "**Tres piezas para clarinete y piano**" fueron compuestas en Buenos Aires en 1986, a fines de mis estudios de composición con Fermina Casanova en el *Conservatorio Nacional de Música*. Su duración total es de unos 9'35". La obra fue estrenada por Amelia Saftich (clarinete) y el autor (piano), en el *Salón Blanco Municipal* de Tandil (Argentina), el 9 de octubre de 1987.

The "**Three pieces for clarinet and piano**" were composed in Buenos Aires in 1986, towards the end of my composition studies under the guidance of Fermina Casanova at the *Conservatorio Nacional de Música*. Its total duration is about 9'35". The work was first performed by Amelia Saftich (clarinet) and the composer (piano) at the *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Argentina), on 9th October 1987.

Die "**Drei Stücke für Klarinette und Klavier**" entstanden 1986 in Buenos Aires am Ende meiner Studienzzeit bei Fermina Casanova am *Conservatorio Nacional de Música*. Ihre Gesamtdauer beträgt etwa 9'35". Das Werk wurde am 9. Oktober 1987 durch Amelia Saftich (Klarinette) und den Komponisten (Klavier) im *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Argentinien) uraufgeführt.

Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

- I -

Buenos Aires, 1986
Duración total: 9'35"
I = 3'20"

Juan María Solare

Cl. $\text{♩} = 80$

mf cresc.

Pno

Cl. 5 rit... a Tempo

dim. mp noblemente

Pno

Cl. 10 A

mp mf mp cresc.

Pno

15 **B**

Cl. *mf*

Pno *f* *mp*

20

Cl. *cresc.*

Pno

24

Cl. *f* *ff*

Pno *cresc.* *ff*

28 **C**

Cl. *p*

Pno *p*

34

Cl.

Pno

cresc.

39

Cl.

Pno

ff

8va

poco rit...

44

Cl.

Pno

mp

A tempo

p

poco cresc.

49

Cl.

Pno

mf

dim.

p

3

E

54

Cl. *mp* *cresc.* *f*

Pno *mp* *f* *mf* *cantando*

59

Cl. *mf* *mp* *cresc.*

Pno *mf*

63

Cl. *f* *dim.* *mf* *Rit...*

Pno *f*

F *A tempo*

68

Cl. *mf*

Pno *mf* *mp*

73

Cl.

cresc.

Pno

cresc.

77

Cl.

f *dim.* *mp*

Pno

f *mp*

G

82

Cl.

Pno

85

Cl.

p

Pno

mp

Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

- II -

Buenos Aires, 1986
Duración total: 9'35"
II = 2'55"

Juan María Solare

Lento
♩=56

Cl. Pno

7 doliente

11 3/4 implícito

15 Algo más agitado

1

21

Cl.

Pno

cresc. *f*

Fa#
SI ??
SOL

25

Cl.

Pno

mp

29

Cl.

Pno

mp

34

Cl.

Pno

p *mf* *pp*

Animando

38

Cl.

Pno

42

Cl.

Pno

f

dim.

Tempo primo

♩=56

46

Cl.

Pno

p

pp

50

Cl.

Pno

③

Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

- III -

Buenos Aires, 1986

Duración total: 9'35"

III = 3'20"

Esta tercera pieza fue realizada a toda prisa a fines de 1986.

Por eso no escribí casi ninguna articulación (sólo la indicación "staccato" en el compás 29).

Las articulaciones y prácticamente todas las indicaciones de matiz fueron agregadas al transcribir la partitura en Colonia (Alemania) el 3 y 4 de mayo del 2004.

Escribo entre (paréntesis) los matices que no figuran en el manuscrito.

Juan María Solare

Cl. $\text{♩} = 92-104$ *mf* *cresc.*

Pno *f*

Cl. 5

Pno

Cl. 10 A

Pno ①

15

Cl.

Pno

20

Cl.

Pno

25

Cl.

Pno

B staccato

(p)

30

Cl.

Pno

(p)

[D-Re]

La#? (JMS 2004)

staccato

C

36

Cl.

Pno

43

Cl.

Pno

D

49

Cl.

Pno

55

Cl.

Pno

60 **E** Più presto $\text{♩} = 140$

Cl. *(ff)*

Pno *(ff)* (martellato)

65

Cl.

Pno

70

Cl.

Pno

75 **F** Tempo primo $\text{♩} = 92-104$

Cl. *(p)*

Pno *(p)*

[D-Re]

81

Cl.

Pno

staccato

86

Cl.

Pno

(cresc. molto)

Tempo Secondo

91

G

♩=140

Cl.

Pno

ff

ff (martellato)

96

Cl.

Pno

Tempo Primo

♩=92-104 (Comenzar inmediatamente, a tempo, sin pausa; el rubato vendrá después.)

101

Cl.

Pno

SOLO (*rubato - libero*)

107

Cl.

113

Cl.

118

Cl.

Pno

H

ff

f

123

Cl.

Pno

I

127

Cl. *(dim.)*

Pno *(dim.)*

Measures 127-132. Clarinet and piano parts. Both parts start with a *(dim.)* marking. The clarinet part features several triplet markings (3) over eighth notes. The piano part has a similar triplet marking. The key signature has one sharp (F#).

J

133

Cl. *mf*

Pno *mp*

$\text{♩} = 80$

Measures 133-138. Clarinet and piano parts. The clarinet part has a *mf* marking. The piano part has a *mp* marking. A tempo marking $\text{♩} = 80$ is present. The key signature has one sharp (F#).

139

Cl. *cresc.*

Pno

Measures 139-141. Clarinet and piano parts. The clarinet part has a *cresc.* marking. The piano part continues with chords. The key signature has one sharp (F#).

142

Cl. *dim.* *mp*

Pno *mp*

Measures 142-146. Clarinet and piano parts. The clarinet part has *dim.* and *mp* markings. The piano part has a *mp* marking. The key signature has one sharp (F#).

Clarinet in B \flat

Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

Buenos Aires, 1986
Duración total: 9'35"
I = 3'20"

- I -

Juan María Solare

$\text{♩} = 80$

rit... a Tempo

A

B

C 12

D poco rit... A tempo

E

F Rit... A tempo

G

2

El clarinete suena una 2ª mayor grave
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

- II -

Buenos Aires, 1986
Duración total: 9'35"
II = 2'55"

Juan María Solare

Lento
♩=56

2

8 *doliente*

13

19 **Algo más agitado**
♩=100

24

29

37 **Animando**

42

48 **Tempo primo**
♩=56

Clarinet in B \flat

Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

- III -

Buenos Aires, 1986

Duración total: 9'35"

III = 3'20"

Juan María Solare

92-104

mf *cresc.*

6

11 **A**

16

21 **4**

29 **B** *staccato* *(p)*

37 **2** **C**

44 **2**

1

Clarinet in B \flat

52 **D**

mf *cresc.*

57

62 **E** **Più presto** ♩=140

ff

68

74 **F** **Tempo primo** ♩=92-104

p

81

91 **G** **Tempo Secondo** ♩=140

ff

97

(Comenzar inmediatamente, a tempo,
sin pausa; el rubato vendrá después.)
(Begin immediately after the piano)

Clarinet in B \flat

Tempo Primo

104 $\text{♩} = 92-104$ (*rubato - libero*)

SOLO

111

115

120 **H** (PIANO) **I**

ff *dim.*

128

135 **J** $\text{♩} = 80$

mf *cresc.*

141

dim. *mp*