

APRENDE EN CASA
Serie educativa de Clariperu

¿CUÁNDO FUE ESTRENADO
EL CONCIERTO PARA CLARINETE

DE MOZART?



Marco Antonio Mazzini

N° 4

APRENDE EN CASA

Serie educativa de Clariperu

¿CUÁNDO FUE ESTRENADO EL CONCIERTO PARA CLARINETE DE MOZART?

Aprende en casa es una nueva serie de publicaciones educativas creadas por Clariperu como aporte a la formación integral de su comunidad. Cada una de nuestras publicaciones está diseñada para fortalecer y ampliar la curiosidad de jóvenes clarinetistas que buscan profundizar sus conocimientos en los diversos temas del aprendizaje del clarinete.



Lima, mayo 2022

INTRODUCCIÓN

¿Sabías que el *Concierto para clarinete en la mayor K622* escrito en 1791 fue la última obra en forma de concierto que escribió el afamado W. A. Mozart? Este maravilloso concierto es interpretado frecuentemente por miles de clarinetistas en todo el mundo y pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre su historia. ¿Cuándo fue estrenada esta obra y quien fue el solista? ¿Existen datos históricos sobre las primeras interpretaciones en público?

Las respuestas las encontrarás en esta publicación y estoy seguro que te asombrarán.

Primero conversemos entre clarinetistas. Hay algunos datos previos que debes conocer sobre esta obra. La primera es que esta obra fue escrita originalmente para el *clarinete di bassetto*, un instrumento con dimensiones un poco más grandes que un clarinete en sib, ya que la nota más grave que alcanza es un do, en lugar del tradicional mi que tú y yo siempre tocamos. ¿Por qué esta modificación? En un intento por distinguirse de sus colegas y siguiendo su curiosidad, el virtuoso clarinetista Anton Stadler trabajó de la mano con el lutier Theodor Lotz para construir el llamado *clarinete di bassetto*. Mozart compuso su concierto para este tipo de clarinete, explotando al máximo las notas graves y agudas de este singular instrumento.

Luego de la muerte de Mozart (5 de diciembre de 1791), el manuscrito original del concierto para clarinete se perdió (la viuda de Mozart culpaba a Stadler por esto). Es por eso que las primeras publicaciones del concierto fueron adaptadas del *clarinete di bassetto* al clarinete en la, una apuesta comercial acertada, de lo contrario, ¿quién compraría esta partitura si está escrita para un clarinete que nadie tiene? Por cierto, el concierto se publicó diez años después de su estreno por tres casas editoriales, André, Sieber y Breitkopf & Härtel. Las versiones que todos usamos son entonces estas adaptaciones que se publicaron desde un inicio y son varios los clarinetistas que han grabado versiones con un *clarinete di bassetto* intentado reconstruir lo que pudo ser la composición original.

Empecemos a descubrir la historia de este concierto.



UN GRAN DESCUBRIMIENTO



Réplica exacta de un clarinete di bassetto creado por Peter van de Poel.

En el Congreso de Clarinete organizado en la ciudad de Chicago en el año 1994, la destacada historiadora Pamela Poulin compartió con el público un grabado de lo que parece un clarinete bajo junto con un programa que había descubierto en Riga en el año 1992. Su hallazgo tuvo un gran impacto entre clarinetistas y académicos.

Se trata de un programa original donde se menciona la interpretación del *Concierto para clarinete y orquesta* de W. A. Mozart, incluso se aprecia el nombre del solista para la ocasión: el clarinetista Anton Stadler. Se trata del único documento donde específicamente se menciona un concierto para clarinete compuesto por Mozart.

La fecha de este concierto público data del 21 de marzo de 1794 en Riga. Gracias a este documento sabemos que esta obra fue interpretada por Stadler. Pero esta no es la fecha del estreno mundial del concierto para clarinete como vamos a descubrir a continuación, pero sí una clara prueba de que el concierto fue escuchado en más de una ocasión con Stadler en el escenario.



EL GRAN ESTRENO

La primera pista para descubrir la fecha del estreno de esta obra se puede hallar en el catálogo de obras que el propio Mozart escribió. El *Concierto para clarinete y orquesta* no cuenta con una fecha exacta, pero se encuentra entre *La flauta mágica* (28 de septiembre) y *La pequeña cantata masónica* (15 de noviembre). El clarinetista Stadler viajó en 1791 de Viena a Praga a principios de octubre, como lo anota el historiador Georg Nissen en su *Biografía de Mozart*:

...para este mismo Stadler Mozart compuso en octubre un concierto para clarinete, el cual se lo dio junto con algo de dinero para su viaje a Praga, y así asegurarse que lo tocaría allí.

El documento que nos ofrece una fecha anterior es el que se encuentra en el libro *Mozart en Praga* escrito por Rudolph Procházks, quien asegura que el concierto fue estrenado el 16 de octubre:

De todos modos Stadler viajó a Praga con la intención de tocar, ya que tenía un concierto el 16 de octubre de 1791 en el Teatro Nacional. Entre los documentos del gobierno se puede encontrar un permiso para artistas músicos emitido por la policía el 13 de octubre, donde se lee: Anton Stadler, músico de cámara real de Viena, recibe, luego del pago de dos florines, el permiso de ofrecer un concierto de música en 16 de octubre en el Teatro Real Altstädter.

Con estos documentos se ha concluido en la fecha del estreno del *Concierto para clarinete y orquesta* de Mozart: **16 de octubre de 1791** en Praga.



MÁS PRESENTACIONES

Pamela Poulin ha investigado los registros que existen sobre la gira que realizó Anton Stadler por Europa con la nueva composición de Mozart. Las fechas que descubrió son las siguientes:

31 de enero de 1792 en Berlín
23 de marzo de 1792 en Berlín
4 de mayo de 1792 en Varsovia
11 de septiembre de 1792 en Varsovia
27 de febrero de 1794 en Riga
5 de marzo de 1794 en Riga
13 de mayo de 1794 en San Petersburgo
16 de septiembre de 1794 en Lubeck
27 de septiembre de 1794 en Lubeck
29 de noviembre de 1794 en Hamburgo
20 de diciembre de 1794 en Hamburgo
12 de septiembre de 1795 en Hanover



Anton Stadler

En Varsovia se programó, además, un concierto para clarinete junto con un *Rondó* y unas *Variaciones*. Este programa empezó con el segundo movimiento de la Sinfonía Nacional del compositor checo Jan David Holland (1746-1826) y concluyó con algunas danzas polacas interpretadas por la Orquesta Rusa que contaba con ciento treinta miembros. Aunque no se menciona el nombre de Mozart, se podría tratar de su concierto para clarinete, ya que Stadler fue el músico encargado de tocar en esa oportunidad. Aun así es difícil asegurar que la obra se interpretara en esa ocasión, ya que Poulin ha descubierto que en las presentaciones de Riga, un concierto para clarinete compuesto por el mismo Stadler también fue programado. Lamentablemente la composición de Stadler no se conoce.



PARA CURIOSOS



Existen varias publicaciones interesantes sobre la vida y obra de Mozart. En contraste, es muy escaso el material impreso sobre el clarinetista Anton Stadler. Si deseas conocer más sobre este virtuoso, te recomiendo dos textos: el libro *Clarinet Virtuosi of the Past* (Inglaterra, 2002) de Pamela Weston y *Wirken und Lebensumfeld des 'Mozart-Klarinettisten': Fakten, Daten und Hypothesen zu seiner Biographie* (Viena, 2017) de Harald Strebler, la publicación más completa y detallada sobre la vida de Stadler. Este libro está escrito en alemán y no existe aún una versión en inglés o castellano.

¡Y busca videos de la música de Mozart con el clarinete di bassetto! [Aquí puedes escuchar una interesante versión](#) del concierto, interpretado por Robert Pickup junto a la *Orchestra La Scintilla*.

CRÉDITOS

MARCO ANTONIO MAZZINI

El clarinetista peruano Marco Antonio Mazzini es un activo músico escénico que se desempeña tanto con el clarinete en sib como el clarinete bajo y contrabajo. Ha representado al Perú en más de sesenta festivales en Latinoamérica, Estados Unidos, Asia, Europa y Sudáfrica.

Además de sus labores como docente, intérprete y arreglista, Marco Antonio ha traducido y escrito varios artículos que han sido publicados en Clariperu desde hace veinte años. Es además el editor de la revista del Coro Iberoamericano de Clarinetistas.



APRENDE EN CASA

¡Por favor comparte este material educativo!

Esta publicación ha sido realizada para Clariperu para su distribución gratuita en Internet y forma parte de nuestras actividades para celebrar nuestro 25 aniversario.

Si deseas recibir novedades sobre nuestra comunidad y los proyectos innovadores que impulsamos, puedes inscribirte gratuitamente a nuestro boletín semanal y ser parte de nuestra comunidad.

ME INSCRIBO

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales. Un simple *me gusta* nos mantendrá más conectados.



clariperu@clariperu.org