



# II CONCURSO LATINOAMERICANO DE CLARINETE BAJO

Partituras con las obras obligatorias

**Categoría A: Hasta los 30 años**

1. Jailton de Oliveira: *Abstrassounds*
2. Mauricio Murcia: *Estudio #9*

**Categoría B: Hasta los 16 años**

1. Valeria Romero: *Tema de amor*





# II Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo CLARIPERU 2022

## I. ANTECEDENTES

El Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo busca promover el estudio de clarinete bajo en Latinoamérica y difundir la música escrita en nuestro continente. El I Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo fue organizado en la ciudad de Lima en setiembre de 2012, siendo el ganador Gonzalo Quintero (Colombia). El jurado estuvo conformado por Harry Sparnaay (Holanda), Sauro Berti (Italia) y Marco Antonio Mazzini (Perú).

## II. BASES DEL II CONCURSO LATINOAMERICANO DE CLARINETE BAJO

1. La asociación cultural Clariperu organizará el II Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo. Se realizará en línea del 7 al 14 de abril, dentro de la *Semana del Clarinete Bajo*.
2. El concurso estará dirigido a clarinetistas que tengan nacionalidad de uno de los países que conforman Latinoamérica. El concursante puede o no residir en su país de nacimiento.
3. Tomar parte en este concurso no tendrá costo alguno.
4. Podrán participar del II Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo en la **categoría A**, músicos latinoamericanos que no hayan cumplido 31 años al 14 de abril de 2022 (hasta los 30 años).
5. Podrán participar del II Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo en la **categoría B**, músicos latinoamericanos que no hayan cumplido 17 años al 14 de abril de 2022 (hasta los 16 años).
6. Los concursantes de la **categoría A** deberán interpretar dos obras obligatorias: *Abstrassounds* del compositor brasileño Jailton de Oliveira, y *Estudio #9* del compositor colombiano Mauricio Murcia. Las partituras se encuentran en la presente publicación.
7. Los concursantes de la **categoría B** deberán interpretar una obra obligatoria: *Tema de amor* de la compositora argentina Valeria Romero. La partitura se encuentra en la presente publicación.
8. En ambas categorías, el concursante deberá grabar un video que no presente edición alguna. Las obras deberán ser interpretadas y registradas de una sola toma como si se tratara de un concierto.
9. Los videos deberán ser enviados utilizando [este formulario especial](#). Por ningún motivo estos videos deberán ser publicados en internet antes del 15 de abril de 2022. De hacerlo, el concursante quedará inmediatamente descalificado del concurso.
10. Los concursantes tendrán hasta el domingo 20 de marzo para enviar sus videos utilizando el formulario especial mencionado en el punto anterior.
11. Clariperu extraerá el audio de cada video y le asignará un número a cada participante. El jurado internacional recibirá estos audios y los evaluará, basándose en la alta calidad del intérprete y en el anonimato de los participantes.

### III. GANADORES, JURADO Y PREMIOS

1. El II Concurso Latinoamericano para Clarinete Bajo se realizará en una sola ronda en ambas categorías.
2. Solo habrá un ganador absoluto por cada categoría.
3. El jurado de cada categoría estará conformado por destacados clarinetistas de reconocida carrera internacional.
4. Los ganadores de cada categoría serán anunciados el día 14 de abril, durante el cierre de la Semana de Clarinete Bajo, en una transmisión en vivo desde la página de Facebook de Clariperu.
5. El fallo del jurado es final e inapelable.
6. El jurado internacional y los premios especiales en cada categoría serán anunciados el sábado 12 de febrero, en una publicación especial en el [Blog de Clariperu](#).
7. Cada participante recibirá una constancia de participación, mencionando el país al que representan.
8. Cualquier consulta adicional sobre el concurso podrán realizarla escribiendo a [clariperu@clariperu.org](mailto:clariperu@clariperu.org)



# CATEGORÍA A

**CLARINETISTAS BAJOS NACIDOS ANTES DEL 15 DE ABRIL DE 1992  
(HASTA LOS 30 AÑOS)**

## **OBRAS OBLIGATORIAS:**

1. Jailton de Oliveira: *Abstrassounds*
2. Mauricio Murcia: *Estudio #9*





# Jailton de OLIVEIRA

El compositor brasileño Jailton de Oliveira ha compuesto más de 200 obras entre música coral, canciones, piezas para piano solo, piezas para instrumentos solistas, ópera, ballet, música de cámara y orquestal además de música electroacústica. Sus obras se han representado en Brasil, Australia, México, Italia, Rusia, Argentina, Estados Unidos, España y Polonia. Ha participado en importantes festivales como el Festival Internacional de Invierno Campos do Jordao y el Festival Bienal de Música Contemporánea Brasileña. Ha colaborado con músicos de varios países en la creación y estreno de nuevas obras, principalmente música de cámara. Jailton de Oliveira ha recibido premios en Brasil y en el exterior.

Nacido en Medina (Estado de Minas Gerais), Jailton recibió su licenciatura de la UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas) y su Maestría en Música de la UFG (Universidade Federal de Goiás).

Su obra *Abstrassounds* para clarinete bajo solo, fue compuesta en 2016 y dedicada al clarinetista Mário Marques. La obra consta de tres movimientos y el compositor amablemente nos ha dado su autorización para usar el tercer movimiento como una de las obras obligatorias del II Concurso Latinoamericano de Clarinete Bajo. Si desea conocer otras obras para clarinete y clarinete bajo de Jailton de Oliveira, lo invitamos a visitar su página web:

<https://jailtondeoliveira.com/>

Jailton de Oliveira

### III.

$\text{♩} = 94$

*f*

5 *ff* *mf*

9 *f*

13 *mp* *f* *rall...*

17 *mf* *f* *a tempo*

22 *mp* *f*

26 *p* *ff*

29 *mp* *f*

33

37

41

45

50

54

58

62

*mf* *ff* *mf* *f* *mp* *f* *rall...* *a tempo* *mf* *f* *mp* *pp* *mp* *f* *ff*

3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 6



# Mauricio MURCIA

Clarinetista y compositor colombiano, maestro en música de Lynn University (Boca Raton - Florida), egresado de la Universidad Nacional de Colombia y el Conservatorio de música del Tolima.

Sus composiciones incluyen estudios para clarinete solo, duetos, tríos, cuartetos quintetos, además de adaptaciones para saxofón y otros instrumentos. Muchas de sus obras han sido estrenadas en importantes festivales, entre ellos los organizados por la Asociación Internacional de Clarinete (en Estados Unidos y Europa).

Actualmente es docente de clarinete en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la ciudad de Bogotá y del preparatorio en artes musicales de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

Sus *Diez Estudios para Clarinete Bajo* se pueden comprar directamente del compositor. Lo pueden contactar por medio de este correo electrónico:

[mauriciomurciabedoya@gmail.com](mailto:mauriciomurciabedoya@gmail.com)

Pueden seguir al maestro Mauricio Murcia en [Instagram](#) y [Facebook](#).





# ESTUDIO #9

(Son Caribeño)

SEMANA DEL CLARINETE BAJO

Clarinete bajo

Mauricio Murcia Bedoya  
Bogotá 28 de Marzo de 2017

$\text{♩} = 100$

6 *f*

11

16

20

25 *p* *mp*

31 *mf* *f*

36 *p* *cresc.* *f*

40

45

49

55 *f*

59 *p*

64 *f*

69 *f mp f mp f mp f mp f mp f mp f mp f mp f*

74

79

84

89 *f*

94

99

Musical score for Clarinet Bass, measures 104-118. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music consists of four staves of notation. Measure 104 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 105 continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 106 features a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 107 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 108 contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 109 begins with a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 110 has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 111 shows a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. Measure 112 contains a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. Measure 113 starts with a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. Measure 114 has a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. Measure 115 features a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 116 contains a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. Measure 117 has a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. Measure 118 concludes with a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. Dynamics markings include *mp* (measures 107-108), *mf* (measures 109-110), and *f* (measures 111-112).

# CATEGORÍA B

**CLARINETISTAS BAJOS NACIDOS ANTES DEL 15 DE ABRIL DE 2006  
(HASTA LOS 16 AÑOS)**

**OBRA OBLIGATORIA:**

1. Valeria Romero: *Tema de amor*





# Valeria ROMERO

La compositora, docente y pianista argentina Valeria Romero ha compuesto obras para música de cámara, orquesta de cuerdas, orquesta sinfónica y para instrumentos solistas. Sus composiciones han sido interpretadas en Argentina, México, Colombia, Perú, Estados Unidos, Australia y España. Sus obras también han sido grabadas en discos de diversos músicos.

En 2020 fue seleccionada para formar parte del programa de *Jóvenes Compositores* del Palau de la Música, en Valencia - España. En 2021 su obra *Transfiguración* para orquesta sinfónica recibió el diploma de mérito en el concurso de *Women Composers* organizado por la AMAT de Firenze, Italia.

En noviembre de 2016 su proyecto de composiciones propias fue declarado de Interés Cultural por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a través de la Ley del Mecenazgo. En Abril de 2018 lanzó su primer álbum de composiciones propias *El Agua y la Noche*, para orquesta de cuerdas, clarinete, flauta travesa y piano.

Ha recibido diversas becas y premios por su labor como compositora, otorgados por diferentes organismos e instituciones nacionales e internacionales como el Fondo Nacional de las Artes (tres becas, en los años 2016, 2018 y 2021), INAMU (Instituto Nacional de la Música, beca en 2019), Fondo Metropolitano de las Artes, la Cultura y la Ciencia (2021), Primer premio en el Concurso de composición de Música Latinoamericana, organizado por la Orquesta de Berisso (en 2017), entre otros.

Es integrante del *Foro Argentino de Compositoras* (primera ONG de género de Argentina, fundada hace 17 años) y forma parte de RedCLa (Red de Compositoras Latinoamericanas). Desarrolla su labor como compositora y docente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde actualmente reside.

Los invitamos a visitar su página web: [www.valeriaromero.com.ar](http://www.valeriaromero.com.ar)



# TEMA DE AMOR

para clarinete bajo solo

SEMANA DEL CLARINETE BAJO

Dulce, tranquilo

Valeria Romero

♩ = 48

1

5

10

14

19

23