



CÓMO GRABAR TU VOZ DE CLARINETE PARA EL

CORO IBEROAMERICANO DE CLARINETISTAS

Manual de grabación de Clariperu



¿QUÉ NECESITARÁS?

(además de tu instrumento, ¡claro!)



LO BÁSICO

- ✓ Un teléfono celular
- ✓ Audífonos

INTERMEDIO

- ✓ Micrófono externo (Zoom h4 pro)
- ✓ Audífonos
- ✓ Computador
- ✓ Programa básico de edición de audio (Audacity)

AVANZADO

- ✓ Micrófono externo (Shure SM57, Lewitt 240, etc)
- ✓ Audífonos
- ✓ Computador
- ✓ Interface (Audient, Focusrite, Evo, Apollo)
- ✓ DAW (Pro Tools, Studio One, Cakewalk, Logic Pro)



TU ESPACIO de GRABACIÓN



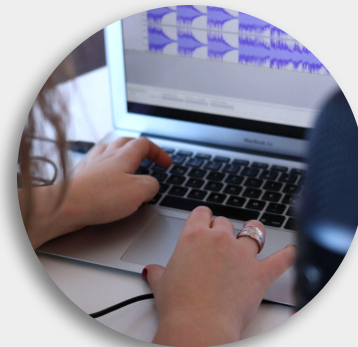
Uno de los aspectos más importantes al momento de registrar la interpretación de tu voz para el Coro Iberoamericano de Clarinetistas es decidir dónde vas a realizar tu grabación. No necesitas un ambiente tan grande como una escenario, pero sí un espacio que tenga estas características:

1. **Libre de sonidos externos.** Muchos músicos graban en casa desde sus celulares, los cuales tiene un micrófono integrado de polaridad omnidireccional (capta sonidos de todas direcciones). Por esta razón, usa el espacio más silencioso de tu casa. Evita ventanas, puertas o corredores por donde sabes que pueden venir sonidos externos en cualquier momento. Y ayuda mucho avisar en casa que vas a grabar - así todos colaboran guardando silencio.
2. **Busca reverberación mínima.** ¿Has notado cómo los estudios de grabación invierten mucho dinero y esfuerzo para eliminar reverberación en las salas donde graban? Tu sonido debe ser captado lo más puro posible. Y si la única opción que tienes es una habitación con mucha reverberación, busca colocar toallas en las paredes. Tener el closet abierto y lleno de ropa ayuda a eliminar la reverberación, ¡y funciona de maravilla!
3. **Graba a la mejor hora.** ¿A qué hora tus vecinos no hacen ruidos? Intentar grabar a la hora que cocinan en casa puede ser de mucho riesgo. Seguro que sabes ya la hora en que estás libre y que puedes contar con silencio a tu favor. Planifica tus grabaciones a esa hora.

Además de tu partitura, vas a recibir un audio de referencia, una pista que debes usar para poder grabar tu voz. Algunos músicos graban sobre un metrónomo, lo cual es bueno y ayuda a mantener tu tempo estable. Sin embargo, hay varias ventajas al usar una pista de referencia:

1. **Podrás seguir tu parte sin temor.** Al escuchar la parte del metrónomo junto con la del clarinete contrabajo, podrás darte cuenta de las partes de la obra, además que sentirás que estás creando música a dúo.
2. **Tienes una referencia para afinar.** Al inicio de la pista escucharás la nota si afinada en 441. Pero como sabemos, al tocar tenemos que estar constantemente atentos a la afinación de nuestra voz, en este caso, en referencia con el clarinete contrabajo. Te recomendamos que antes de grabar, te familiarices con la pista. ¡Escúchala atentamente!
3. **Articulaciones homogéneas.** En tu partitura encontrarás acentos, notas con staccato y sin ellas. Escucha atentamente cómo suena la pista e intenta imitar las articulaciones. Con esto, contribuyes al sonido final del Coro Iberoamericano de Clarinetistas.

PISTA DE REFERENCIA





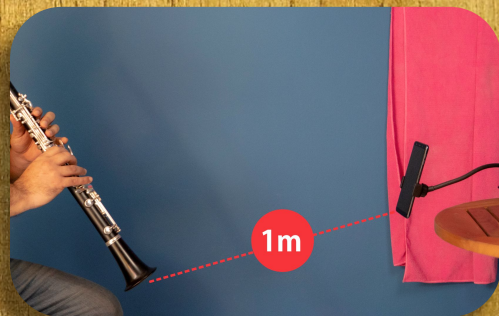
¡HORA DE GRABAR!



¿Estás listo en tu espacio con máximo silencio y mínima reverberación? Entonces es hora de grabar tu voz. Así grabes utilizando tu teléfono o un micrófono externo, vas a necesitar un reproductor externo (otro celular o desde tu laptop) para poder escuchar la pista guía. Usa tus audífonos para escuchar esta pista mientras grabas, siempre. Te recomendamos que consideres estos puntos para grabar tu voz:

1. **Distancia del micrófono.** La distancia entre tu micrófono (o celular) y tu instrumento es muy importante. La recomendación más común es mantener al menos un metro de distancia entre tu clarinete y el micrófono, pero no es una medida definitiva. Te animamos a experimentar no solo con mayores distancias, sino también con la altura de tu micrófono. Verás que cada posición capta diferente tu sonido. ¿Nuestra recomendación? Graba cada práctica de tu voz cambiando en cada toma la altura y distancia de tu micrófono. luego escucha tus grabaciones y compáralas. Escoge la posición que consideras le hace mayor justicia a tu interpretación.
2. **Evita poner tu micrófono cerca a la campana.** Al hacerlo, quiere decir que el micrófono está muy abajo y no captará el sonido que sale de la parte superior de tu clarinete y, además, notarás que se escucha claramente el aire que pasa por tu instrumento. Experimenta para que el micrófono capte todo el registro de tu clarinete y no solo aquel que resalta de la campana.
3. **Comprueba que tu sonido no esté saturado,** es decir, tu micrófono está muy cerca y por tanto capta con mucho volumen tu interpretación. Es preferible que tu grabación tenga un volumen medio o bajo a que saturate y se escuche distorsionado. Cuando editemos el audio final, podemos subirle el volumen a tu grabación pero, si está distorsionada, no podremos hacer nada para mejorarla. Por eso te resaltamos nuestra primera recomendación: experimenta grabando cada uno de tus ensayos, así sabrás con toda seguridad que tu grabación es óptima.

Busca la distancia ideal entre tu clarinete y el micrófono que vas a utilizar. Recuerda experimentar con distancias y alturas.



Si ubicas tu micrófono (o celular como en la foto) directamente a la campana de tu instrumento, la grabación captará muy fuerte tus notas graves y muy poco el resto del registro, además de escucharse el aire que sale por ese lado del clarinete.





Luego de grabar tu voz para el Coro Iberoamericano de Clarinetistas no es necesario que le agregues efecto alguno a tu grabación (reverberación, compresión, etc). Necesitamos tu sonido limpio y que refleje tu interpretación lo más cercana a una presentación en vivo. Si eres un músico con experiencia en grabación, puedes considerar ecualizar tu voz.

El formato en el cual debes grabar tu audio es WAV. o mp3 Una aplicación gratuita que puedes usar es Easy Voice Recorder, la cual te da estas opciones que te recomendamos:

1. MICRÓFONO. Ir a "Preferencias" (Settings), luego "Preferencias del micrófono" (Mic preset) y seleccionar "Music and raw sound".
2. FORMATO. Ir a "Preferencias", luego "Tuning" y busca ahí "Format". Aquí debes seleccionar el formato WAV.
3. CALIDAD DE SONIDO. Ir a "Preferencias", "Sound quality" y seleccionar "High" (alta calidad).
4. DETALLE AVANZADO. Ir a "Preferencias", luego "Tuning" y pulsa en "sample rate". Te recomendamos seleccionar la opción 44kHz (CD).

Ten en cuenta que al aumentar la calidad de tu grabación, requerirá un poco más de memoria de tu celular. Asegúrate de tener la suficiente y para esto, graba tu práctica (que luego borrarás) para que estés seguro que tu interpretación no será interrumpida por falta de memoria. Si tienes la posibilidad de escoger la calidad del formato mp3, asegúrate que sea la más alta (320 kbps).

¿DEBO AGREGAR
ALGÚN EFECTO?

¿EN QUÉ FORMATO
ENVÍO MI GRABACIÓN?



Una vez que has terminado de grabar y te sientes satisfecho con el resultado, es hora de enviar tu voz a Clariperu.

Para enviar tu grabación en formato WAV o mp3, debes usar este formulario en línea:

<https://forms.gle/GPFQpBRFL9bqFZBq6>

Es muy importante que tu grabación tenga tu nombre y tu voz designada. Al guardarla, cambia el nombre de tu archivo para que nuestro equipo pueda identificarte y saber la voz que nos estás enviando. Te sugerimos este formato:

VOZ_NOMBRE_APELLIDO

Con estos ejemplos podrás ver cómo quedaría tu archivo:

clbajo_Amanda_Meza cl2_Miguel_Martínez cl_5Teresa_Gomez

Con este detalle nos ahorrarás mucho tiempo. ¡Contamos con tu ayuda!



¿CÓMO ENVÍO MI GRABACIÓN?

Grabación (AUDIO) para el Coro Iberoamericano de Clarinetistas

Has grabado tu voz para el Coro Iberoamericano de Clarinetistas. ¡Felicitaciones! Recuerda nombrar claramente tu archivo, con esto nos ayudas mucho a crear la mezcla final: TU_NOMBRE_VOZ (Ejemplo: Luis_magallanes_cl3; Alicia_Meza_clbajo)

El nombre y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

¿No es tuya la dirección dicto@clariperu.org? [Cambiar de cuenta](#)



CONSEJOS FINALES



Grabar tus prácticas es un excelente ejercicio que te muestran cómo estás tocando cada día. Las grabaciones nos ayudan a detectar pequeños detalles que no habíamos notado antes. Pueden ayudarnos a que florezca nuevamente nuestra motivación.

Si al grabar cometiste un pequeño error o errores, no te preocupes. Si consideras que tu mejor versión tiene algunos defectos, envíala tal cual. A nosotros nos toma tiempo hacer la mezcla final porque escuchamos con atención a los cientos de clarinetistas que participan de este proyecto. Si el caso lo merece, podemos bajarle el volumen a tus pequeños errores pero mantendremos tu honesta interpretación.

He aquí un consejo: Busca que tu grabación sea buena, no perfecta.

Es posible que, en tu búsqueda por perfección realices unas treinta grabaciones. Debes tomar una decisión y enviar la que tú consideras es la mejor. La verdad es que, cuando buscamos perfección, casi nunca la alcanzamos (¿has notado cómo los mejores deportistas siguen inconformes y con ganas de seguir entrenando para mejorar?) y frecuentemente el resultado en búsqueda de esa utopía llamada perfección es que no producimos nada en concreto. En tu caso, si sientes que la grabación de tu voz no está perfecta, es muy probable que no la envíes al Coro Iberoamericano de Clarinetistas y perderemos tu participación.

Este proyecto celebra la vida, la amistad entre seres humanos que se sienten unidos por la música. No buscamos una canción perfecta sino una grabación honesta de cientos de personas que reflejan y expresan su entusiasmo, alegría, pasión y creatividad por el arte.

Siéntete libre y comparte tu mejor esfuerzo. con el mundo.

El equipo de Clariperu