

## GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

<http://gimusi.blogspot.com/>

### MATRIZ DE INVESTIGACIONES RELACIONADAS A LA MÚSICA EN EL PERÚ. 2005 al 2015

#	Título	Autor	Año	Editorial	ISBN
1	Aportes para un mapa cultural de la música popular del Perú	Manuel Acosta Ojeda	2015	Universidad de San Martín de Porres	
2	Tu mala canallada	Eloy Jáuregui	2014	Grupo Editorial Mesa Redonda	
3	Letra y música de María Wiese	Ricardo Wiese	2014	Instituto de Estudios Peruanos	9789972514548
4	El método de guitarra andina peruana	Luis Salazar Mejia	2014	Taky Onkoy	9786124660511
5	Recopilación de la obra de Felipe Pinglo Alva "Y vivirá mientras exista la vida"	César Cuba y Víctor Elías Arana	2014	Ministerio de Cultura	
6	Detrás del Silencio: Lo musical en la Cultura Nazca	Anna Gruszczynska	2014	Fondo Editorial PUCP	

<b>7</b>	El misterio del cóndor. Memoria e historia de "El cóndor pasa"	Luis Salazar Mejia	2013	Ediciones Taky Onkoy	9786124660504
<b>8</b>	Centros musicales de Lima y Callao. Prácticas sociales y musicales «criollas» en la Lima contemporánea. El caso de La Catedral del Criollismo en el contexto de los centros musicales y peñas limeños. <i>En "Lima Siglo XX", Cultura, Socialización y cambio</i>	Fred Rohner	2013	Fondo Editorial PUCP	9786124146589
<b>9</b>	La Flauta de pan andina. Los grupos de sikuris metropolitanos	Carlos Daniel Sánchez Huaranga	2013	UNMSM	
<b>10</b>	La música popular peruana. Lima - Arequipa (1913-1917)	Gérard Borrás, Fred Rohner	2013	IFEA	
<b>11</b>	Bailes, tonadas y cachuas: La música del código del Perú en el siglo XVIII	Adrián Rodríguez Van Der Spoel	2013	Deuss Music	9789080944589
<b>12</b>	Cantos de sirena: Ritual y revolución en los Andes Peruanos. En "Las Formas del recuerdo: Etnografías de la violencia Política en el Perú"	Jonathan Ritter	2013	IFEA/IEP	9789972513473
<b>13</b>	Lima, el vals y la canción criolla (1900-1936)	Gerard Borrás	2012	IDE-PUCP/IFEA	
<b>14</b>	¿Habrà jarana en el cielo? Tradición y cambio en la Marinera Limeña.	Rodrigo Chocano Paredes	2012	Ministerio de Cultura	
<b>15</b>	Música popular tradicional del Valle del Chili	Marcela Cornejo Díaz	2012	Theia	9786124625701
<b>16</b>	Nuestros otros ritmos y sonidos: la música clásica en el Perú	Armando Sánchez Málaga	2012	Fondo Editorial del Congreso del Perú	9786124075285
<b>17</b>	Se acabó el show. 1985, el estallido del rock subterráneo	Carlos Torres Rotondo	2012	Mutante	

<b>18</b>	Sabor a mí	Eloy Jáuregui	2012	Grupo Editorial Mesa Redonda	9786124091339
<b>19</b>	Franz Liszt. Peregrino de la vida y el arte	Carlos Gatti	2012	Sociedad Filarmónica de Lima	9789972292415
<b>20</b>	Cantautores Peruanos: La otra canción	Varios	2012	Universidad de Ciencias y Humanidades - UCH	
<b>21</b>	El pirata	Eloy Jáuregui	2011	Grupo Editorial Mesa Redonda	9786124091131
<b>22</b>	Pa bravo yo: Historias de la salsa en el Perú	Eloy Jáuregui	2011	Grupo Editorial Mesa Redonda	9786124091056
<b>23</b>	Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú	William Tompkins	2011	UNMSM - Fondo Editorial	9789972281846
<b>24</b>	El Cóndor Pasa: mandato y obediencia. Análisis político y social de una zarzuela	Ernesto Toledo Brückman	2011	San Marcos	9786123024949
<b>25</b>	Música en la Catedral de Arequipa 1609-1881	Zoila Vega Salvatierra	2011	Universidad Católica San Pablo	9789972825
<b>26</b>	El acorde perdido, ensayo sobre la experiencia musical en el Perú	Eduardo Torres Arancivia	2010	Fondo Editorial PUCP	9789972429323
<b>27</b>	El huayno con arpa. Estilos globales en la nueva música popular andina	Claude Ferrier	2010	Instituto Francés de Estudios Andinos	9786124507007
<b>28</b>	En nombre de Dios comienzo. Meditaciones sobre la música criolla	Eduardo Mazzini	2010	Centro Peruano de Estudios Culturales	9786124554520
<b>29</b>	Codex Tunantescum o 30 años de buen tunar	Varios	2010	Universidad de San	9789972607745

Martín de Porres

<b>30</b>	Sunchu: El huayno en la formación de la identidad	Félix Tito Ancalle	2010	Bellido	9786120002773
<b>31</b>	Identidades en la música peruana del cambio de milenio: El caso de Circomper. <i>En "Cuadernos de Música, Artes, Visuales y Artes Escénicas Volumen 5 - Número 2 / Julio - Diciembre de 2010 "</i>	Clara Petrozzi	2010		
<b>32</b>	Celajes, florestas y secretos: Una historia del vals popular limeño	José Antonio Lloréns Amico, Rodrigo Chocano Paredes	2009	Instituto Nacional de Cultura	9789972613852
<b>33</b>	Demoler. Un viaje personal por la primera escena del rock en el Perú (1957-1975)	Carlos Torres Rotondo	2009	Revuelta Editores	
<b>34</b>	Manuel Acosta Ojeda, Arte y sabiduría del criollismo	Marino Martinez Espinoza	2009	Escuela Nacional Superior de Folklore (ENSF)	
<b>35</b>	Catálogo de la música tradicional de Puno (tomo 2)	Virgilio Palacios	2009	Fondo Editorial del Congreso del Perú	
<b>36</b>	Ritmos Negros del Perú: reconstruyendo la herencia musical Africana	Heidi Carolyn Feldman	2009	Instituto de Estudios Peruanos	
<b>37</b>	La educación musical	Varios	2009	PUCP-Escuela de Música	9972659744
<b>38</b>	Tres estudios negros para guitarra y cajón	Virginia Yep	2009	Juan Brito	
<b>39</b>	Cantos del Cuculí. El huayno: La expresión cultural andina	Efraín Rosales Alvarado	2009		
<b>40</b>	La música orquestal peruana de 1945 a 2005: identidades en la diversidad	Clara Petrozzi	2009	Universidad de Helsinki - Instituto de investigación de	

				las Artes Musicología	
<b>41</b>	Andinos y Tropicales. La cumbia peruana en la ciudad global	Raúl Romero	2008	PUCP-Instituto de Etnomusicología	9786034507012
<b>42</b>	Catálogo de la música tradicional de Puno (tomo 1)	Virgilio Palacios	2008	Fondo Editorial del Congreso del Perú	9789972221521
<b>43</b>	Navidad en los Andes: arpa, comparsas, y zapateo en San Francisco de Querco, Huancavelica	Claude Ferrier	2008	IDE-PUCP/Sociedad Suiza de Etnomusicología	
<b>44</b>	Fiesta en los Andes: ritos, música y danzas del Perú	Raúl Romero	2008	IDE-PUCP/Fondo Editorial PUCP	
<b>45</b>	El vals Arequipeño escrito en pentagrama	Augusto Vera Béjar	2008		
<b>46</b>	Bajo la sombra de un algarrobo: Indagaciones sobre el legado de Enrique Bruning a la Historia de la música del Perú. <i>En Humboldt 50 (148) : 2008, p. 22-9</i>	Virginia Yep	2008	Münich	
<b>47</b>	Análisis del Estilo Musical	Jan La Rue	2007	UNMSM - Facultad de Ciencias Sociales	
<b>48</b>	Felipe de los pobres, vida y obra en tiempos de lucha y de cambios sociales	Ernesto Toledo Brückman	2007		
<b>49</b>	La Música en el Perú	César Bolaños, José Quezada Macchiavello, Enrique Iturriaga, Enrique Pinilla	2007	Fondo Editorial Filarmonía	9972282713
<b>50</b>	Fusión: Banda sonora del Perú	Efraín Rozas	2007	PUCP-Instituto de Etnomusicología	9786034507005

<b>51</b>	El espacio musical andino: Modo ritualizado de producción musical en la isla de Taquile y en la región del lago Titicaca	Xavier Bellenger	2007	Instituto Francés de Estudios Andinos	9972623493
<b>52</b>	Mariátegui y la música de su tiempo	Ernesto Toledo Brückman	2007	San Marcos	9972348822
<b>53</b>	Origen de la música en los Andes	César Bolaños	2007	Fondo Editorial del Congreso del Perú	9972221953
<b>54</b>	Atuqkunapa pachan. Estación de los zorros: aproximaciones a la cosmovisión quechua-andina a través del wayno	Carlos Huamán	2006	Altazor	9972839672
<b>55</b>	La Danza de tijeras y el Violín de Lucanas	Manuel Arce Sotelo	2006	IDE-PUCP/IFEA	
<b>56</b>	Músicos en los Andes. Testimonios y textos escritos de dos músicos del valle de Chancay (Sierra de Lima)	Juan Javier Rivera Andía	2005	Fondo Editorial PUCP	
<b>57</b>	Tiempo de matancera	Víctor Montero	2005	Norma	
<b>58</b>	Dioses de las Quebradas: Fiestas y rituales en la sierra alta de Lima	Manuel Ráez Retamozo	2005	IRA-PUCP	
<b>59</b>	Las industrias culturales e identidades étnicas del Huayno. <i>En Pinilla, Carmen María (Ed.).2005. Arguedas y El Perú de Hoy</i>	Santiago Alfaro Rotondo	2005	Casa Sur	