



BIBLIOTECA DIGITAL DE CLARIPERU



JOY TO THE WORLD

para cuarteto de clarinetes

arr. Marco Antonio Mazzini

Lima, Perú

Joy to the World es una canción popular que se interpreta frecuentemente en las fiestas navideñas. El texto de la canción fue escrito por el británico Isaac Watts, un escritor y pastor que se inspiró en el salmo 98 de la biblia. Este himno fue publicado por Watts como parte del himnario *El salmo de David* en 1719.

Esta letra ha sido musicalizada varias veces siendo la versión más popular la que aquí les presentamos. La melodía original se llama *Antioch* y es atribuída a G. F. Haendel (23 de febrero 1685 - 14 de abril 1759) aunque también es atribuída al músico americano Lowell Mason (8 de enero 1792 - 11 de agosto 1872), hombre dedicado a la musica eclesiástica y uno de los fundadores de la educación musical en los colegios públicos de Estados Unidos.

El tema *Antioch* es en realidad una melodía británica antigua y Mason la utilizó - con algunas variaciones - para publicarla en Estados Unidos con el texto de Watts. En esta publicación se lee *arreglado de Haendel* y los primeros compases de *Joy to the World* nos hace recordar a ciertos pasajes de *El Mesías*.

Joy to the World

para cuarteto de clarinetes

Arr. Marco Antonio Mazzini

♩ = 80

Musical score for Clarinets I, II, III, and Bass Clarinet, measures 1-9. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The dynamics are *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Clarinete I: *f* (measures 1-4), *mf* (measures 5-9)

Clarinete II: *f* (measures 1-4), *mf* (measures 5-9)

Clarinete III: *f* (measures 1-4), *mf* (measures 5-9)

Clarinete bajo: *f* (measures 1-4), *mf* (measures 5-9)

Musical score for Clarinets 1, 2, 3, and Bass Clarinet, measures 10-19. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The dynamics are *mp* (mezzo-piano).

Cl. 1: *mp* (measures 10-19)

Cl. 2: *mp* (measures 10-19)

Cl. 3: *mp* (measures 10-19)

Cl. bajo: *mp* (measures 10-19)

18 **A**

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bajo

f

Detailed description: This system of music covers measures 18 to 25. It is marked with a box containing the letter 'A' above measure 18. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the first staff of each measure from 18 to 25. The music is written for four parts: Cl. 1 (Soprano Clarinet), Cl. 2 (Alto Clarinet), Cl. 3 (Tenor Clarinet), and Cl. bajo (Bass Clarinet). The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some slurs and ties.

26

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bajo

mp

Detailed description: This system of music covers measures 26 to 32. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed below the first staff of each measure from 26 to 32. The instrumentation and key signature remain the same as in the previous system. The notation continues with similar rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

33

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bajo

Detailed description: This system of music covers measures 33 to 39. The instrumentation and key signature remain the same. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some slurs and ties. The system concludes with a double bar line at the end of measure 39.