

APRENDE EN CASA  
*Serie educativa de Clariperu*

# BREVE HISTORIA

DE LOS MAESTROS DE EUROPA Y SUS MÉTODOS



Pamela Weston

Traducido por Marco Antonio Mazzini

N.º 3

# APRENDE EN CASA

*Serie educativa de Clariperu*

## BREVE HISTORIA DE LOS MAESTROS DE EUROPA Y SUS MÉTODOS

*Aprende en casa* es una nueva serie de publicaciones educativas creadas por Clariperu como aporte a la formación integral de su comunidad. Cada una de nuestras publicaciones está diseñada para fortalecer y ampliar la curiosidad de jóvenes clarinetistas que buscan profundizar sus conocimientos en los diversos temas del aprendizaje del clarinete.



Lima, mayo 2022

# INTRODUCCIÓN

Los nombres de Lefèvre, Klosé y Carl Baermann se han convertido en íconos en el mundo de la enseñanza clarinetística, ya que los métodos que escribieron durante la primera mitad del siglo XIX estaban tan bien fundados que aún son impresos para su uso hoy en día.

Estas tres personalidades también tomaron parte en la mejora del instrumento, sobre todo Klosé. Ellos no estuvieron aislados en sus ideales ya que fueron influenciados por otros músicos, maestros e inventores, cuyos nombres y contribuciones deben ser incluidos en esta historia: Beer y Tausch, los primeros virtuosos que fueron los responsables en crear una escuela de clarinete; Muller, el intrépido ejecutante viajero que inventó el instrumento de sistema simple, y Berr, profesor del Conservatorio de París, quien aportó muchas reformas en la enseñanza y dejó las bases para la técnica moderna.



# BEER Y TAUSCH

Joseph Beer (1744-1812) y Franz Tausch (1762-1817) fueron los primeros clarinetistas importantes en el panorama musical y fueron ambos responsables por el desarrollo de un estilo de tocar distintivo. Fueron también los primeros profesores de importancia y aunque ninguno de los dos dejó un método escrito, la influencia que dejaron en sus alumnos fue profunda. El estilo de Beer, que se transformó en el estilo francés por su prolongada estadía en Francia en la cumbre de su carrera, era de gran sonido y estridencia. Tausch, cuyo estilo era conocido como alemán, agregó belleza al sonido y detalle en la ejecución, además que alcanzó una gran maestría técnica.

Beer, durante sus primeros años en París, fue maestro de Etienne Solére y Michel Yost, quienes se convirtieron en grandes intérpretes. A edad madura dejó París y mientras transitaba por Alemania, quedó tan impresionado por el estilo de tocar que se puso inmediatamente a trabajar en su propio sonido y desarrollo expresivo. Viajó luego a Rusia donde sus cualidades musicales le dieron muchos años de éxito en esas tierras. Al final de su carrera se dedicó como músico de cámara del Rey de Prusia, quien lo designó maestro en la Escuela Militar de Música en Postdam. Tausch mantuvo contactos con la corte de Mannheim, Munich y Berlín. Llegó a tocar más tarde a dúo con Beer en alguna corte, y en 1805 fundó el Conservatorio para Instrumentos de Viento donde se educaron instrumentistas de primera clase.

En los inicios de esta escuela especializada, Heinrich Baermann se convirtió en uno de sus alumnos. Ya que Baermann había seguido clases con Beer anteriormente, ambos maestros pueden decir que son responsables por formar uno de los más grandes clarinetistas que el mundo haya visto. El clarinetista finlandés Crusell era otro intérprete muy conocido por su calidad interpretativa, una mezcla entre el estilo francés y alemán, ya que tomó lecciones primero con Tausch y luego con el alumno de Yost, Lefèvre.

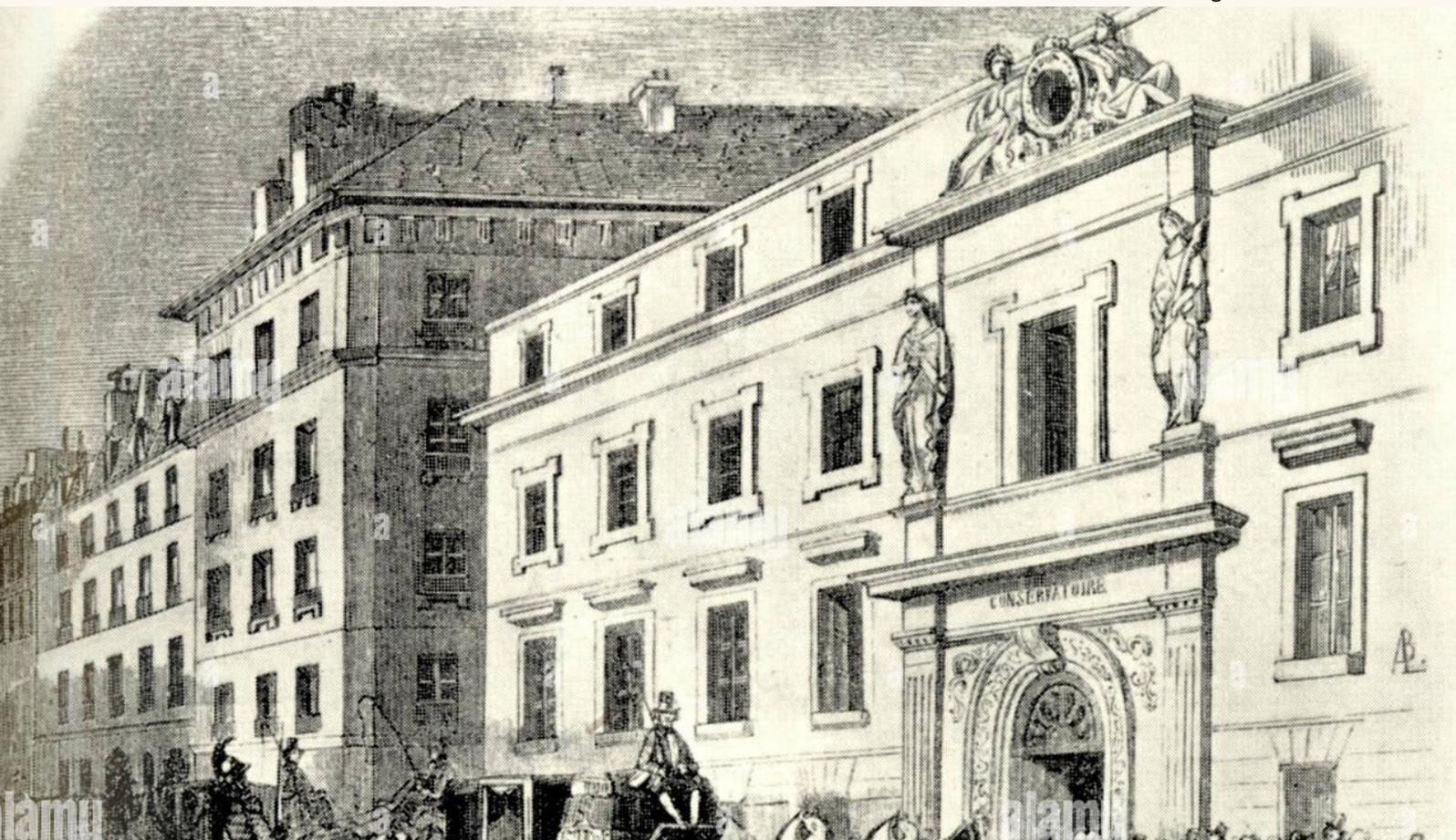


# LEFÉVRE

Jean Xavier Lefèvre (1763-1829) vivió en París en los turbulentos años de la revolución francesa y las guerras napoleónicas. Su manera de tocar era cautivante, bajo la tradición francesa de Beer. Además de ser un notable solista, ejerció en las mejores posiciones de la ciudad, incluyendo la de primer clarinete del emperador.

Debido al gran número de clarinetistas necesitados en las bandas del ejército de Napoleón, hubo una gran demanda por clases y cuando el Conservatorio de París abrió sus puertas en 1795, Lefèvre era uno de los 19 maestros designados a enseñar a ciento cuatro alumnos de clarinete. Lefèvre fue encargado de escribir el método oficial a usarse en el Conservatorio, libro que se imprimió en la misma institución en 1802. Este método fue reimpresso y editado por Hermann Bender, Romeo Orsi y Alamiro Giampieri. Forma también la base del método de Julius Pisarovic, y es utilizado aún hoy en día.

El Conservatorio de París a inicios del siglo XIX



# MÜLLER

Iwan Müller (1786-1854) presentó su clarinete de trece llaves al Conservatorio de París, en 1812, para que lo revisaran. Él argumentaba que este nuevo clarinete podía tocar en todas las tonalidades con facilidad, de tal manera que en el futuro los instrumentistas necesitarían solo un instrumento. Tuvo la mala fortuna de encontrarse con Lefèvre como miembro del comité asignado a juzgar su nuevo instrumento, ya que Lefèvre consideraba que el hecho de agregarle más agujeros de los que necesita su propio clarinete de seis llaves distorsionaba la calidad del sonido, y esto sin dudas influyó en el jurado.

El invento fue entonces rechazado bajo los argumentos que los compositores desean la variedad de colores que los diferentes clarinetes ofrecen. Muller no aceptó la idea de ser rechazado y viajó con su nuevo invento por toda Europa y Rusia, ofreciendo conciertos de tan alta calidad que pronto su instrumento fue proclamado como el clarinete del futuro.

Muller fue un viajero incansable durante toda su vida y nunca se estableció por mucho tiempo en un lugar fijo para ganar reputación de maestro, pero sí escribió un método para su clarinete en 1822 que prosperó exitosamente en ediciones posteriores.



Clarinete de 13 llaves  
de Müller

# BERR Y KLOSÉ

En 1831, Frederic Berr (1794-1838) fue designado profesor en el Conservatorio de París, y en sus cortos siete años de servicio hizo muchas reformas. Él había sido un admirador de los instrumentos diseñados por Müller y no perdió tiempo en insistir en que el Conservatorio los adoptara. Fue él quien exigió a sus alumnos tocar con la caña apoyada en el labio inferior (en vez del superior como era lo normal en esa época) y adoptar el ideal del sonido alemán.

En 1836 escribió un método bastante parecido al que dejó Muller, pero para el clarinete con catorce llaves. Este método fue reimpresso muchas veces y apareció luego bajo la edición de Prospère Mimart. Berr dedicó su método a su alumno Hyacinthe Eléonore Klosé (1808-1880) quien tomó el puesto de su maestro cuando éste falleció en 1838.

Klosé, además de transformarse en un exitoso y querido profesor, fue famoso por la creación del sistema *Boehm* de diecisiete llaves en colaboración con el fabricante de instrumentos Louis-Auguste Buffet. El sistema *Boehm*, que fue tan revolucionario como los clarinetes de Müller, no encontró oposición alguna en Francia y pronto se popularizó. Su adopción en el extranjero tardó más, Inglaterra no lo adoptó hasta casi el final del siglo XIX, pero es actualmente el sistema más usado tanto en Europa como en América.

Klosé escribió también un método para su clarinete en 1843, el cual fue reeditado por Giampieri, Simeon Bellison y Charles Draper. En 1855 Joseph Williams, el clarinetista de Herefordshire, no se convirtió al nuevo sistema, pero escribió un método basado en los principios de enseñanza de Klosé y aplicado al clarinete de trece llaves, instrumento que tocaba con la caña apoyada en el labio superior.



# CRÉDITOS

## PAMELA WESTON

Nació en Londres el 17 de octubre de 1921. Como alumna de la *Royal Academy of Music*, ganó una beca para asistir a la *Guildhall School of Music*, antes de estudiar de manera privada con el destacado clarinetista Frederick Thurston. Fue profesora de clarinete en el Guildhall desde 1951 a 1969.

Weston publicó el famoso libro *Clarinet Virtuosi of the Past* en 1971. Sus siguientes libros fueron *The Clarinet Teacher's Companion* (1976), *More Clarinet Virtuosi of the Past* (1977), *Clarinet Virtuosi of Today* (1989) y *Yesterday's Clarinetists: A Sequel* (2002). Además ha publicado numerosos artículos para diferentes revistas internacionales. También es la autora del libro *The Cambridge Companion to the Clarinet* (1995).

Pamela Weston falleció en Suiza el 9 de septiembre de 2009.

El título original de este artículo es *A short History of Clarinet Teachers and Their Methods* y se encuentra en las primeras páginas del libro *The Clarinet Teacher's Companion* (1976)

## MARCO ANTONIO MAZZINI

El clarinetista peruano Marco Antonio Mazzini es un activo músico escénico que se desempeña tanto con el clarinete en sib como el clarinete bajo y contrabajo.

Además de sus labores docentes y como intérprete y arreglista, Marco Antonio ha traducido y escrito varios artículos que ha publicado en Clariperu desde hace veinte años. Es además el editor de la revista del Coro Iberoamericano de Clarinetistas.



# APRENDE EN CASA

---

¡Por favor, comparte este material educativo!

Esta publicación ha sido realizada por Clariperu para su distribución gratuita en Internet y forma parte de nuestras actividades para celebrar nuestro 25 aniversario.

Si deseas recibir novedades sobre nuestra comunidad y los proyectos innovadores que impulsamos, puedes inscribirte gratuitamente a nuestro boletín semanal y ser parte de nuestra comunidad.

ME INSCRIBO

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales. Un simple me gusta nos mantendrá más conectados.



[clariperu@clariperu.org](mailto:clariperu@clariperu.org)