

APRENDE EN CASA
Serie educativa de Clariperu

¿A QUÉ EDAD ES RECOMENDABLE
EMPEZAR A TOCAR EL

CLARINETE?



Marco Antonio Mazzini

N.º 2

APRENDE EN CASA

Serie educativa de Clariperu

¿A QUÉ EDAD ES RECOMENDABLE EMPEZAR A TOCAR EL CLARINETE?

Aprende en casa es una nueva serie de publicaciones educativas creadas por Clariperu como aporte a la formación integral de su comunidad. Cada una de nuestras publicaciones está diseñada para fortalecer y ampliar la curiosidad de jóvenes clarinetistas que buscan profundizar sus conocimientos en los diversos temas del aprendizaje del clarinete.



Lima, mayo de 2022

INTRODUCCIÓN

Durante nuestra infancia, es importante que dediquemos tiempo a diferentes actividades para un desarrollo mental y motriz pleno. Cada vez más la neurociencia nos alcanza los beneficios que proporciona la práctica musical y por ello se recomienda que los niños sean expuestos a diversas actividades musicales a temprana edad, desde cantar a tocar un instrumento musical.

Existe una pregunta recurrente entre padres y maestros clarinetistas, una curiosidad válida que debe ser respondida con mucho cuidado: ¿a qué edad es recomendable que un niño empiece a tocar el clarinete? Frecuentemente se pueden encontrar videos en Internet de niños de tres y cuatro años tocando el piano o el violín, y a lo mejor esa sea una buena edad para motivar a los pequeños a iniciarse con el clarinete.

Para guiar tanto a padres como a maestros, he consultado a distinguidos colegas que amablemente han compartido sus experiencias en este tema. Todos sus consejos los podrás encontrar en este artículo.

A los padres, el primer mensaje que debo darles es que consulten cada detalle de este artículo con el futuro maestro de su hijo/a. Siempre hay excepciones a cada regla y un experimentado maestro podrá orientarlos de la mejor manera.

Deseo agradecer a Diana Gallegos (Ecuador), Alejandra Cortes (Colombia), Luis Vargas (Perú), Amalia Del Giudice (Argentina), Dianelys Castillo (Cuba), Mónica Díaz (Uruguay) y Carlos Cabrera (Chile) por sus valiosos aportes para elaborar el presente material para la comunidad de Clariperu.



A TOMAR EN CUENTA

No existe una edad cronológica exacta en la cual un niño o niña deba empezar a tocar el clarinete. Es como intentar descifrar la edad exacta cuando un bebé empezará a hablar. Los maestros consultados recomiendan empezar con el clarinete entre los siete y ocho años.

Al igual que el habla, son varios los factores que están en juego que impiden dar una respuesta exacta. Aquí veremos tres aspectos importantes que debes considerar.

1. **La dentadura.** *El factor que considero más importante son los dientes para apoyar la boquilla* nos comparte el maestro Carlos Cabrera. La boquilla del clarinete se coloca entre los dientes superiores e inferiores del clarinetista. Los maestros recomiendan que el niño haya cambiado totalmente su dentadura antes de empezar a tocar el clarinete. La maestra Amalia Del Giudice agrega que *la falta de dientes es lo que más incomoda a un niño ya que se combina dolor y apoyo disparejo*. La maestra Dianelys Castiillo nos cuenta: *En mi país, Cuba, se comienza a estudiar los instrumentos de viento a la edad de 9 a 10 años; en Venezuela, vinculada a los núcleos pude tener la oportunidad de ver y ser partícipe de cómo era el desarrollo de niños de menor edad, donde su único detalle era la caída de los dientes delanteros.*

2. **Tamaño de los dedos.** El clarinete tiene seis agujeros que deben ser cubiertos con ambas manos, más un agujero posterior que es cerrado por el pulgar derecho. Una manera práctica de verificar si los dedos podrán cerrar eficientemente el clarinete es observando si el dedo anular derecho del niño cubre totalmente el agujero que le corresponde. A menudo, los dedos delgados y/o cortos no alcanzan a cerrar ese agujero, lo cual creará frustración en el alumno.



Si el dedo anular cubre por completo el agujero del clarinete, es un buen signo.

3. **Fuerza corporal.** El maestro Luis Vargas recomienda tomar en cuenta *la fuerza en los brazos para poder sostener el instrumento*. Si el clarinetista se cansa rápidamente al sostener el instrumento, es muy probable que aún sea muy joven para iniciar sus clases.



EXPERIENCIAS Y RECOMENDACIONES

Nos damos cuenta de la importancia de tomar en cuenta el desarrollo físico del pequeño clarinetista que va más allá de su edad cronológica, por ejemplo, si está en condiciones de sostener el instrumento sin agotamiento. La maestra Mónica Díaz menciona que *muchas veces los niños que comienzan con el clarinete quieren integrar bandas juveniles y traen prestado por dicha banda el clarinete en sib*. Sin embargo, el instrumento en sib puede ser motivo de ingenio pedagógico como nos comparte la maestra Amalia Del Giudice:

Cuando enseñaba en el proyecto de Orquestas infantiles y juveniles del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tuve alumnos que comenzaban a los siete años. Dado el carácter del proyecto y su presupuesto, solo se contaba con clarinetes soprano. Todos pudieron tocar, aunque algunos todavía no les llegaban los dedos meñique a las llaves inferiores. Pero con ingenio, paciencia y tiempo todos terminaron lográndolo. Mientras no tenían el tamaño necesario trabajamos con las notas que sí podían tocar.

Y sobre la enseñanza del clarinete, la maestra Diana Gallegos considera que *los niños tienen como responsabilidad jugar lo más posible en su primera infancia, por esa razón abogo para que tengan otras actividades que potencien su desarrollo cognitivo y jueguen antes de iniciar el estudio formal del instrumento a los ocho años*. Esta visión es complementada por el maestro Carlos Cabrera, que recomienda *motivar mucho a los más pequeños con material complementario como videos y aplicaciones digitales para llegar a ellos con un lenguaje acorde a su edad. El estudio de un instrumento desarrolla mucho la tolerancia a la frustración, recordarles que será un proceso largo y hay que tener mucha paciencia.*

Habría mucho que hablar sobre lo que significa enseñarle a un niño, desde múltiples visiones como el instrumento, el cuidado del cuerpo para no resentir su estructura, la lectura, el compartir con pares, la importancia del aprendizaje grupal además del individual, etc. Considero muy importante inculcar ciertos conceptos y valores a quienes serán futuros músicos, señala la maestra Amalia del Giudice.



CLARINETE

He aquí otro aspecto de mucha importancia que padres y maestros deben tomar en cuenta: el clarinete y accesorios ideales para la edad del joven estudiante.

Debemos preguntarnos, ¿con qué clarinete debe empezar mi hijo(a) a practicar?

Todos los maestros consultados coinciden en que se debe empezar con el clarinete en sib. La maestra Diana Gallegos aconseja utilizar un sujetador (ver la foto) para ayudar con el peso del instrumento.

Alejandra Cortés nos cuenta su experiencia: *He tenido varios estudiantes de seis años y el clarinete en sib es un buen elemento, ya que los niños se adaptan a la realidad del mismo y así no enfrentan después cambios que serán difíciles para ellos.*

El maestro Luis Vargas aconseja conseguir un clarinete especial llamado Clarinovo o similar, si el niño o niña es menor de siete años además de considerar el uso del clarinete piccolo para los clarinetistas de ocho años. En su experiencia, el clarinete en sib puede ser usado desde los diez años sin dificultad alguna, un aspecto en que todos los maestros coinciden.



Sujetador de clarinete

CLARINETE NUVO DOOD PARA NIÑOS



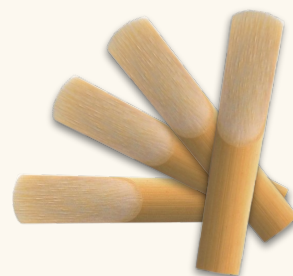
ACCESORIOS

Existen accesorios indispensables que todo clarinetista debe conseguir para hacer sonar el clarinete y considero que estos tres son los más importantes. Toma nota.

1. **Boquilla.** Es importante contar con una boquilla que sea de fácil emisión para los pequeños. El maestro Luis Vargas recomienda la boquilla modelo BD5 de Vandoren. Otras buenas alternativas se pueden encontrar en empresas como D'Addario. La maestra Alejandra Cortes recomienda las boquillas Yamaha 4C y 5C.
2. **Cañas.** Las cañas son las que producen el sonido al vibrar con el aire que emite el clarinetista por la boquilla. Las cañas se usan por grosor, lo cual indica su dureza y resistencia al aire. Así, una caña 1.5 o 2 es bastante delgada. Los clarinetistas profesionales utilizan cañas de grosor 3 a 3.5 y a veces más. El número de caña debe ir acorde con el modelo de la boquilla, aunque es recomendable utilizar el número 2 al inicio. Algunas empresas dedicadas a la fabricación de cañas son Vandoren, D'Addario y Gonzales. Existen alternativas de cañas sintéticas de las fábricas Legère, D'Addario y Silverstein, las cuales tienen una gran durabilidad (y su precio es algo elevado).
3. **Abrazadera.** Este accesorio es el que sujeta la caña a la boquilla del clarinete. Existen muchos modelos con materiales que van desde el hilo a fibra de carbono. Los clarinetes nuevos vienen ya con una abrazadera y es recomendable consultar al maestro si se debe conseguir una mejor. Empresas dedicadas a la fabricación de abrazaderas son Vandoren, BG France, Bambú, Carbonissimo y Silverstein.



Vandoren y D'Addario



Abrazadera Bambu de hilo



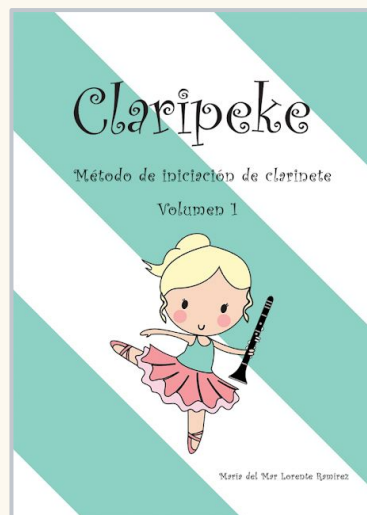
PARA CURIOSOS



Un método para clarinete diseñado para niños muy pequeños es Claripeke, escrito por la clarinetista y especialista española María del Mar Lorente. En esta entrevista puedes descubrir los detalles del método contado por la autora. Un material didáctico muy recomendado.

Las marcas Buffet Crampon, Selmer París y Yamaha han diseñado clarinetes de plástico especialmente para jóvenes clarinetistas. Además, son empresas con mucha garantía de calidad. Más detalles sobre clarinetes lo puedes encontrar en este popular artículo, Cinco puntos que debes considerar antes de comprar un clarinete.

Las cañas, boquillas, abrazaderas, limpiadores y cuanto accesorio necesite un clarinetista son manufacturados por varias empresas internacionales, siendo las más famosas y requeridas Vandoren Paris, D'Addario y BG France. Estos productos son fáciles de encontrar en tiendas musicales y cuentan con una excelente reputación por la calidad de sus productos.

















CRÉDITOS

MARCO ANTONIO MAZZINI

El clarinetista peruano Marco Antonio Mazzini es un activo músico escénico que se desempeña tanto con el clarinete en sib como el clarinete bajo y contrabajo. Ha representado al Perú en más de sesenta festivales en Latinoamérica, Estados Unidos, Asia, Europa y Sudáfrica.

Además de sus labores como docente, intérprete y arreglista, Marco Antonio ha traducido y escrito varios artículos que han sido publicados en Clariperu desde hace veinte años. Es además el editor de la revista del Coro Iberoamericano de Clarinetistas.

Sigue a estos destacados maestros en sus redes sociales y agradéceles por su aporte a esta publicación:

- ✓ Amalia Del Giudice  
- ✓ Luis Vargas  
- ✓ Alejandra Cortés  
- ✓ Dianelys Castillo  
- ✓ Diana Gallegos  
- ✓ Carlos Cabrera  
- ✓ Mónica Díaz Rus  



APRENDE EN CASA

¡Por favor, comparte este material educativo!

Esta publicación ha sido realizada para Clariperu para su distribución gratuita en Internet y forma parte de nuestras actividades para celebrar nuestro 25 aniversario.

Si deseas recibir novedades sobre nuestra comunidad y los proyectos innovadores que impulsamos, puedes inscribirte gratuitamente a nuestro boletín semanal y ser parte de nuestra comunidad.

ME INSCRIBO

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales. Un simple me gusta nos mantendrá más conectados.



clariperu@clariperu.org