



BIBLIOTECA DIGITAL DE CLARIPERU

**L. FARRENC**

# ESTUDIO 13

PARA TRES CLARINETES EN SIB Y CLARINETE BAJO

*arr. Marco Antonio Mazzini*

IX Taller para  
**Jóvenes  
Clarinetistas**  
BUENOS AIRES - ARGENTINA

2023

---

La compositora, pianista y maestra francesa Louise Farrenc nació el 31 de mayo de 1804 y creció en un ambiente artístico. Comenzó a tomar clases de piano a temprana edad y su musicalidad fue apreciada por maestros destacados de la época, como Clementi y Hummel. Pronto se interesó en la composición y postuló al Conservatorio de París a los quince años.

Luego de concluir exitosamente sus estudios, Louise Farrenc inició su carrera como pianista, alcanzando popularidad en la década de 1830. Es en el año 1842 que obtiene el puesto de maestra en el Conservatorio de París, convirtiéndola en la única mujer que logró tal prestigiosa posición en todo el siglo XIX. Su carrera docente se extendió por treinta años y su reputación como gran maestra era bien sabida por Europa.

Louise Farrenc compuso tres sinfonías además de oberturas. Sus dos quintetos para piano recibieron excelentes críticas. Su música de cámara incluye un trío para clarinete, cello y piano op. 44. En 1861 ganó el premio Chartier a la música de cámara, el cual obtuvo por segunda vez en 1869 (y cabe resaltar que este premio sería luego recibido por César Franck y Gabriel Fauré).

La compositora Louise Farrenc falleció el 15 de septiembre de 1875.

El presente arreglo está tomado del ejercicio n° 13 de sus *25 estudios progresivos para piano, op. 51*.

---

# Estudio #13

Louise Farrenc  
Adapt. Marco Antonio Mazzini

**Andante**

Clarinete I  
*dolce*

Clarinete II  
*dolce*

Clarinete III  
*dolce*

Clarinete bajo  
*dolce*

Cl. I  
5

Cl. II

Cl. III

Cl. bajo

Cl. I  
*dolce*

Cl. II  
*dolce*

Cl. III  
*dolce*

Cl. bajo

9

13 A

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. bajo

*mf*  
*p*  
*p*  
*mp*

18

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. bajo

*mp*  
*mf*  
*mp*

22 B a tempo

*poco rit.*

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. bajo

*mf* *cresc.* *dolce*  
*cresc.* *dolce*  
*cresc.* *dolce*  
*cresc.* *mp*

26

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. bajo

30

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. bajo

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

Detailed description: This system contains measures 30 through 33. The key signature has two flats. Cl. I starts with a half note, then a quarter rest, followed by a melodic line starting at measure 32 with a forte (*f*) dynamic. Cl. II and Cl. III play sustained notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Cl. bajo plays a rhythmic eighth-note pattern. A double bar line is at the end of measure 33.

34

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. bajo

*f*

*f*

Detailed description: This system contains measures 34 through 36. Cl. I has a quarter rest in measure 34, a half note in measure 35, and a quarter rest in measure 36. Cl. II plays a melodic line starting at measure 34 with a forte (*f*) dynamic. Cl. III has a quarter rest in measure 34 and 35, then a melodic line starting at measure 36 with a forte (*f*) dynamic. Cl. bajo plays sustained notes. A double bar line is at the end of measure 36.

37

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. bajo

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*mp*

Detailed description: This system contains measures 37 through 39. Cl. I has a quarter rest in measure 37, then a half note in measure 38 and 39 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Cl. II has a quarter rest in measure 37, then a half note in measure 38 and 39 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Cl. III has a long note with a slur from measure 37 to 39 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Cl. bajo plays a melodic line starting at measure 37 with a forte (*f*) dynamic, then a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A double bar line is at the end of measure 39.

# Estudio #13

Louise Farrenc  
Adapt. Marco Antonio Mazzini

Andante

*dolce*

9

*dolce*

17 **A**

*mf*

20

*mp* *mf* *cresc.*

24 poco rit. **B** a tempo

*dolce*

31

*f*

34

*mp*

# Estudio #13

Louise Farrenc  
Adapt. Marco Antonio Mazzini

**Andante**

9

*dolce*

9

*dolce*

17 **A**

*p* *mf* *cresc.*

24 **poco rit.** **B** **a tempo**

*dolce*

32

*mp* *f*

36

*mp*

# Estudio #13

Louise Farrenc  
Adapt. Marco Antonio Mazzini

**Andante**

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 1-8. Dynamics: dolce. Articulation: slurs and accents.

9

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 9-16. Dynamics: dolce. Articulation: slurs and accents.

17 **A**

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 17-23. Dynamics: p, mp, cresc.

24 poco rit. **B** a tempo

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 24-31. Dynamics: dolce. Articulation: slurs and accents.

32

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 32-35. Dynamics: mp.

36

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 36-40. Dynamics: f, mp.



