



# I CONCURSO INFANTIL DE CLARINETE Lima 2026

## Bases y partituras de las obras obligatorias

### Categoría A: Hasta los 15 años

1. Jean B. Mohr: *Fantaisie*
2. Daniel Cueto: *Estudio de valse criollo*

### Categoría B: Hasta los 11 años

1. Heinrich Neumann: *Polonaise*





# I CONCURSO INFANTIL DE CLARINETE

## Lima 2026

### I. ANTECEDENTES

Los concursos de clarinete y clarinete bajo organizados por la Asociación Cultural Clariperu tienen como propósito impulsar el estudio y la práctica de estos instrumentos en toda Latinoamérica, así como difundir y poner en valor la música escrita en nuestro continente. Estas iniciativas buscan no solo motivar a intérpretes de todas las edades, sino también fortalecer el vínculo entre la comunidad clarinetística y el repertorio latinoamericano.

El Concurso Infantil de Clarinete realizado en el Perú marca un hito, al ser la primera competencia de este tipo organizada por Clariperu en nuestro país, abriendo un espacio de proyección y formación para las nuevas generaciones de clarinetistas.

### II. BASES DEL I CONCURSO INFANTIL DE CLARINETE LIMA 2026

1. La Asociación Cultural Clariperu organiza el I Concurso Infantil de Clarinete en la ciudad de Lima, a realizarse el 16 y 17 de febrero a las 10:30 a.m. de 2026 en el marco del X Taller para Jóvenes Clarinetistas.
2. El concurso está dirigido a clarinetistas de cualquier nacionalidad.
3. Podrán participar del I Concurso Infantil de Clarinete Lima 2026 en la **categoría A**, clarinetistas que no hayan cumplido 16 años al 15 de febrero de 2026 (hasta los 15 años).
4. Podrán participar del I Concurso Infantil de Clarinete Lima 2026 en la **categoría B**, clarinetistas que no hayan cumplido 12 años al 15 de febrero de 2026 (hasta los 11 años).
5. Los concursantes de la **categoría A** deberán interpretar dos obras obligatorias: *Fantaisie* del compositor Jean Baptiste Mohr, y *Estudio de valse criollo* del compositor peruano Daniel Cueto. Las partituras se encuentran en la presente publicación.
6. Los concursantes de la **categoría B** deberán interpretar una obra obligatoria: *Polonaise* del compositor Heinrich Neumann. La partitura se encuentra en la presente publicación.
7. En ambas categorías, los concursante deberán registrarse como participantes activos del X Taller para Jóvenes Clarinetistas y llenar [este formulario en línea](#).

### III. ORDEN DE PRESENTACIÓN, RONDAS

1. El lunes 16 de febrero a las 9:00 a. m se realizará el sorteo público para establecer el orden de participación de los concursantes.
2. Los concursantes de la **categoría B** serán evaluados en una sola ronda, el día martes 17 de febrero a las 10:30 a.m.
3. Los concursantes de la **categoría A**, deben presentar la obra *Fantaisie* de Jean Mohr en la primera ronda, el lunes 16 de febrero a las 10:30 a. m
4. Los concursantes de la **categoría A** ganadores de la primera ronda, deben presentarse a la ronda final el martes 17 de febrero a las 11:00 a.m, donde deberán interpretar la obra *Estudio de valse criollo* de Daniel Cueto.

### IV. GANADORES, JURADO Y PREMIOS

1. El I Concurso Infantil de Clarinete Lima 2026 tendrá tres ganadores por cada categoría.
2. El jurado de cada categoría estará conformado por destacados clarinetistas de reconocida carrera internacional.
3. Los ganadores de cada categoría serán anunciados el día viernes 20 de febrero, durante el concierto de cierre del X Taller para Jóvenes Clarinetistas.
4. El fallo del jurado es final e inapelable.
5. Los premios en cada categoría son los siguientes:

#### **Categoría A**

Primer premio: 500 soles, una boquilla, cañas y accesorios para clarinete. Diploma.

Segundo premio: 300 soles, cañas y accesorios para clarinete. Diploma.

Tercer premio: Cañas y accesorios para clarinete. Diploma.

#### **Categoría B**

Primer premio: 300 soles, una boquilla, cañas y accesorios para clarinete. Diploma.

Segundo premio: Cañas y accesorios para clarinete. Diploma.

Tercer premio: Accesorios para clarinete. Diploma.

6. Si los premios se incrementan, Clariperu los anunciará por sus redes sociales.
7. Cualquier situación no contemplada en las bases, será resuelto por el equipo de Clariperu y el jurado.
8. Si tiene alguna consulta adicional sobre el concurso, podrán realizarla escribiendo al correo electrónico [clariperu@clariperu.org](mailto:clariperu@clariperu.org)



# CATEGORÍA A

HASTA LOS 15 AÑOS

**OBRAS OBLIGATORIAS:**

1. Jean Baptiste Mohr: *Fantaisie*
2. Daniel Cueto: *Estudio de valse criollo*





# Jean Baptiste MOHR

Jean-Baptiste Victor Mohr fue una figura destacada en la vida musical francesa del siglo XIX. Nacido en París el 24 de febrero de 1823, se formó como cornista en el Conservatorio de París, donde obtuvo el primer premio en 1847 bajo la tutela de Jacques-François Gallay. Su virtuosismo lo llevó a ocupar el puesto de primer corno solista en la Orquesta de la Ópera de París durante tres décadas, entre 1853 y 1883.

Además de su labor como intérprete, Mohr fue compositor y director de orquesta. Dirigió la *Grande Société d'Harmonie* y colaboró estrechamente con Adolphe Sax, para quien escribió obras adaptadas a los nuevos instrumentos de viento que revolucionaban la época.

En 1864, asumió la cátedra de corno en el Conservatorio de París, sucediendo a su maestro Gallay, y desde allí formó a nuevas generaciones de músicos.

Su legado incluye estudios, solos y piezas de cámara que aún se interpretan y estudian. Jean-Baptiste Mohr no solo fue un virtuoso del corno, sino también un defensor apasionado de su arte en tiempos de transformación.

# FANTAISIE

## Sur le Domino noir

para clarinete solo

I CONCURSO INFANTIL  
DE CLARINETE  
CLARIPERU 2026

Jean Mohr

**Allegro**

The musical score is written for a single clarinet in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a second ending bracket. The fourth staff shows dynamics of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*). The fifth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff concludes the piece with a double bar line.

*p*

*mf*

*f*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*mf*

*f*

*tr*

*ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a Clarinet in B-flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a more complex eighth-note figure. The third staff reaches a forte (*f*) dynamic with a similar eighth-note pattern. The fourth staff is marked *poco rit.* and features a half-note with a fermata. The fifth staff returns to *a tempo* and *p* dynamic, mirroring the first staff's pattern. The sixth staff is *mf* and features a more intricate eighth-note pattern. The seventh staff is *f* and continues the eighth-note pattern. The eighth staff concludes with a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.



# Daniel CUETO

Daniel Cueto es un compositor y flautista peruano cuyas obras han sido interpretadas en más de veinte países.

Su música ha sido descrita como una “hábil fusión de ricas melodías y ritmos peruanos con una elegancia contemporánea, creando un estilo propio que es atractivo y accesible tanto para los intérpretes como para los oyentes”.

Vivió y se formó durante más de una década en Alemania, donde fue docente en la *Hochschule für Musik und Tanz Köln* y en la *Hochschule für Musik Detmold*. Es Doctor en Composición Musical por la Universidad de Indiana en Bloomington (Estados Unidos), donde actualmente se desempeña como Profesor Adjunto.

Sobre el *Estudio de valse criollo*, escribe el compositor:

*Las indicaciones de metrónomo son sugerencias, y no deben ser entendidas dogmáticamente. La dinámicas y articulaciones pueden también ser modificadas según la preferencia y el buen criterio de cada intérprete.*

Su lista de obras se pueden encontrar en [su página web](#).



# V. Estudio de vals criollo

for solo clarinet

Daniel Cueto

**Presto** (♩. = 60)

Musical notation for measures 1-5. Dynamics: *mf* (measures 1-3), *mp* (measures 4-5).

Musical notation for measures 6-10. Dynamics: *p* (measures 6-10).

Musical notation for measures 11-16. Dynamics: *mf* (measures 11-12), *p* (measures 13-14), *mf* (measures 15-16). Includes triplets in measures 15 and 16.

Musical notation for measures 17-21. Dynamics: *p* (measures 17-21).

Musical notation for measures 22-26. Dynamics: *mp* (measures 22-26).

Musical notation for measures 27-30. Dynamics: *cresc.* (measures 27-30). Includes triplets in measures 27-29.

Musical notation for measures 31-35. Dynamics: *mf* (measures 31-32), *p* (measures 33-34), *mf* (measures 35).

36 *p*

Musical staff 36-39: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-39. Measure 36 starts with a dynamic marking of *p*. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

40 *mf*

Musical staff 40-43: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 40-43. Measure 40 has a dynamic marking of *mf*. This section includes triplet markings over eighth notes.

44 *p* *cresc.* *mf*

Musical staff 44-48: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 44-48. Measure 44 has a dynamic marking of *p*, followed by *cresc.* and *mf* in measure 48. Triplet markings are present in measures 47 and 48.

49 *p*

Musical staff 49-53: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 49-53. Measure 49 has a dynamic marking of *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

54 *mp*

Musical staff 54-58: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 54-58. Measure 58 has a dynamic marking of *mp*. Triplet markings are used in measures 57 and 58.

59 *mp*

Musical staff 59-61: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 59-61. Measure 59 has a dynamic marking of *mp*. This section is characterized by triplet markings over eighth notes.

62 *mp*

Musical staff 62-65: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 62-65. Measure 62 has a dynamic marking of *mp*. Triplet markings are present in measures 62 and 63.

66 *f* *p*

Musical staff 66-69: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 66-69. Measure 66 has a dynamic marking of *f*, and measure 69 has a dynamic marking of *p*. The music features a large slur over measures 67-69.

71

Musical notation for measures 71-75. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A double bar line with a fermata and the dynamic marking *f* is present below the staff.

76

Musical notation for measures 76-79. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

80

Musical notation for measures 80-83. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a long melodic line with a slur, followed by chords and rests.

84

Musical notation for measures 84-87. The key signature is one sharp (F#). The notation includes chords, eighth notes, and rests, ending with a double bar line.



# CATEGORÍA B

HASTA LOS 11 AÑOS

**OBRA OBLIGATORIA:**

Heinrich Neumann: *Polonaise*





# Heinrich NEUMANN

Joseph Neumann fue un músico ambulante originario de Bohemia, y junto a su esposa Catharina Elisabeth, criaron diez hijos, todos instruidos en diversos instrumentos musicales. Heinrich siguió los pasos familiares y comenzó como músico itinerante y en 1813 se incorporó al ejército como músico militar.

Entre 1819 y 1823 formó parte de la música de la catedral de Paderborn, y luego se convirtió en maestro de música y primer clarinetista del Cuerpo Leopold en Detmold. En 1829, su carrera lo llevó a Amberes como director de la “Gran Armonía Real”, y en 1833, se trasladó a Colonia, donde se unió al 28.º Regimiento de Infantería Prusiano como clarinetista, ascendiendo luego a maestro de capilla.

Tras retirarse del servicio militar en 1839, se estableció en Sondershausen como civil. En 1841 obtuvo un puesto como músico municipal en Mühlhausen, aunque sin el título oficial. Por motivos de salud, renunció a su cargo en 1847 y se mudó a Heiligenstadt, donde vivió hasta su fallecimiento en 1861.

# POLONAISE

para clarinete solo

I CONCURSO INFANTIL  
DE CLARINETE  
CLARIPERU 2026

H. Neumann

**Allegretto**

*mp*

*f*

The musical score is written for Clarinet in B-flat and consists of eight staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and trills. The final staff concludes with a fermata over a whole note chord.

Staff 1: *mp* dynamics, starting with a half note followed by quarter notes. A crescendo hairpin leads to a *p* dynamic section with eighth notes.

Staff 2: Continuation of eighth notes, ending with a half note.

Staff 3: Starts with a half note, followed by eighth notes with accents. A *f* dynamic is indicated.

Staff 4: Continuation of eighth notes with accents.

Staff 5: Features a trill (*tr*) over a half note, followed by a crescendo leading to a *pp* dynamic section.

Staff 6: Continuation of eighth notes with a trill (*tr*) over a half note. A *f* dynamic is indicated.

Staff 7: Continuation of eighth notes, ending with a half note.

Staff 8: Starts with a half note, followed by eighth notes with accents. A *f* dynamic is indicated. The staff ends with a fermata over a whole note chord.