

# Western Kentucky University

---

From the SelectedWorks of John M Cipolla

---

July 2011

## Practicar

Contact  
Author

Start Your Own  
SelectedWorks

Notify Me  
of New Work



Available at: [http://works.bepress.com/john\\_cipolla/62](http://works.bepress.com/john_cipolla/62)

# PRACTICAR

Elaborado por el Dr. John Cipolla,  
de la Universidad de Western Kentucky  
Correo electrónico: [john.cipolla@wku.edu](mailto:john.cipolla@wku.edu)

A continuación encontrarán varios enfoques de cómo practicar pasajes técnicos utilizando ritmos variados, diferentes métricas y polirritmos.

## INTRODUCCIÓN

1. **¡Inspírese!** Habrá días en los que usted no siente ganas de practicar. Por eso es importante estar escuchando siempre a excelentes músicos, para aprender de ellos y tenerlos de modelo en nuestra práctica. Es por esta audición continua que se desarrolla el deseo de continuar aprendiendo y crecer como músico. Tenemos que escuchar siempre a grandes intérpretes en vivo y en grabaciones de buena calidad, que nos impulsen a practicar y mejorar.
2. **Organice su práctica.** Establezca el momento de práctica en un puesto fijo dentro de su plan diario. Practique por las mañanas, cuando está más alerta, y si es posible, siempre a la misma hora y en el mismo lugar. Cuando practique, tenga a disposición los siguientes artículos: un instrumento en óptimas condiciones mecánicas, un atril, un lápiz, un metrónomo, un afinador electrónico y una silla. Otros artículos pueden ser una grabadora digital de buena calidad, para grabarnos y escucharnos críticamente durante la práctica, y el "Tuning CD" (es un CD con pistas de las notas de la escala cromática y de diferentes acordes, que sirve para practicar la afinación de notas e intervalos. Lo pueden encontrar aquí: <http://www.wix.com/raschwartz/the-tuning-cd#>). *De ser posible, estos dos artículos mencionados al final ayudarán a hacer el proceso de práctica mucho más eficiente, revelando inmediatamente las áreas que necesitan mayor mejora, de una forma auditiva en la que el ejecutante aprende a reaccionar más rápidamente, entrenando sus instintos.*

Comience la práctica con ejercicios de respiración, luego siga con ejercicios para el sonido, escalas ligadas, escalas con articulaciones variadas, estudios, repertorio de solista o de música de cámara, piezas de ensamble (banda, orquesta), y termine la sesión con una improvisación. Su maestro le puede indicar mayores detalles sobre cada uno de estos puntos.

### 3. **Maneras de practicar pasajes técnicos**

#### **Técnicas fundamentales**

- "Técnica de variación del ritmo"
- "Método 5 – 1," de Peter Hadcock, clarinetista de la Sinfónica de Boston durante muchos años.
- Empezar por la última nota, e ir "de atrás hacia adelante," agregando una nota a la vez
- Mover la barra de compás para crear un compás nuevo

#### **Técnicas Avanzadas**

- Cambiar el número de notas entre las barras de compás
- Cambiar la posición de la barra de compás, acentuando siempre la nota inicial
- Polirritmos: 2 contra 3, 3 contra 2, 3 contra 4, 4 contra 3 (Primero con las palmas, luego tocando)

## TÉCNICAS FUNDAMENTALES

- “Variación del ritmo:” Practicar la frase con variaciones rítmicas. Las más comunes están representadas abajo. Comenzar siempre con una velocidad lenta para tocar todas las notas correctamente y reforzar la ejecución correcta del pasaje, después aumentar la velocidad gradualmente.

Frase Original                      En Saltillos                      En Saltillos invertidos

---



En Tresillos                      Tresillos con saltillo                      Tresillos con Saltillo Invertido                      Variación del Tresillo



- “Método 5 – 1:”
  - ✓ Aislar el pasaje (Trabajar solo en unos pocos compases a la vez)
  - ✓ Tocar el pasaje a la mitad de la velocidad de ejecución final
  - ✓ Ajustar el metrónomo tres clics hacia arriba (si es digital, subir 7 – Ej. 50 a 57)
  - ✓ Tocar el pasaje una vez
  - ✓ Ajustar el metrónomo dos clics hacia abajo (si es digital, bajar 4 – Ej. 57 a 53)
  - ✓ Tocar el pasaje 5 veces
  - ✓ Repetir el proceso (Tres clics hacia arriba, tocar una vez; dos clics hacia abajo, repetir 5 veces) hasta alcanzar la velocidad de ejecución final. Al ajustar el metrónomo tres clics hacia arriba, usted sube la velocidad ligeramente, pero no lo suficiente como para cometer un error. Repitiendo el pasaje 5 veces a una velocidad ligeramente menor, refuerza su memoria muscular de los dedos y corrige la ejecución del pasaje.
  - ✓ Este método realmente funciona si sigue los pasos al pie de la letra.

- “De atrás hacia adelante:” Tocar el pasaje comenzando por la última nota, agregando gradualmente una nota a la vez, hasta llegar al principio del pasaje. Se recomienda hacer esto lo suficientemente lento para tocar la frase sin errores. Una vez hecho esto, se repite el ciclo aumentando la velocidad ligeramente.

Pasaje original                      Última Nota                      Dos últimas notas

Tres últimas notas                      Cuatro últimas notas                      Cinco últimas notas

Seis últimas notas                      Siete últimas notas

Ocho últimas notas                      Frase entera

- “Mover la barra de compás:” Cada compás inicia con una nueva nota acentuada. Se corren las notas hacia la derecha una por una, haciendo siempre la primera nota acentuada para iniciar el compás. Repetir el proceso hasta llegar de nuevo a la forma original del pasaje. Comenzar con una velocidad lenta para tocar la frase perfectamente, y aumentarla gradualmente.

Original                      *Downbeat* 2da nota                      *Downbeat* 3era nota                      *Downbeat* 4ta nota


*Downbeat* 5ta nota                      *Downbeat* 6ta nota                      *Downbeat* 7ma nota                      *Downbeat* 8va nota

## TÉCNICAS AVANZADAS

- “Cambiar el número de notas entre las barras de compás:” Con las mismas notas, ir poniendo más notas unidas por el mismo corchete, empezando de 2 en 2, luego de 3 en 3, después de 4 en 4, etc. hasta llegar a 8. Variar las articulaciones al practicar con esta técnica.

Original                      Grupos de 3 notas (vuelve al *downbeat* inicial después de 2 compases)

Grupos de 2 notas



Grupos de 4 notas                      Grupos de 5 notas (vuelve al *downbeat* inicial después de 4 compases)



Grupos de 6 notas (vuelve al *downbeat* inicial después de 2 compases)



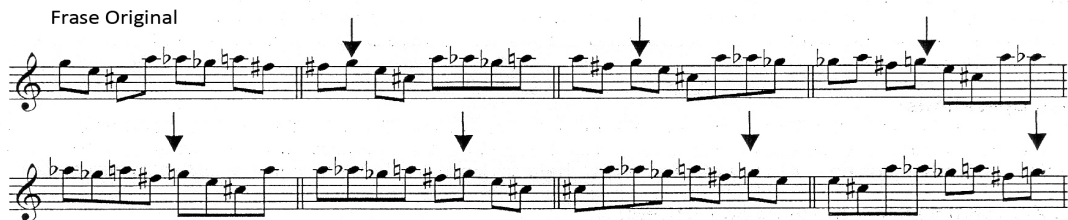
Grupos de 7 notas (vuelve al *downbeat* inicial después de 6 compases)                      Grupos de 8 notas



Detailed description: This section contains five lines of musical notation in treble clef, each with a key signature of one flat (Bb). The notation illustrates the technique of grouping notes across bar lines. The first line shows the original melody. The second line shows groups of 2 notes. The third line shows groups of 4 notes and groups of 5 notes. The fourth line shows groups of 6 notes. The fifth line shows groups of 7 notes and groups of 8 notes. Vertical lines and brackets connect the notes across bar lines to show the groupings.

- “Cambiar la posición de la barra de compás en cada grupo:” Este ejercicio es una combinación de la técnica fundamental de “Mover la barra de compás,” explicada anteriormente, pero aplicada a cada grupo que se formó inicialmente. Se proporciona únicamente un ejemplo, pero las permutaciones son muchísimas. Las flechas muestran donde inició la frase original.

Frase Original



Detailed description: This section shows two lines of musical notation in treble clef with a key signature of one flat. The first line is labeled 'Frase Original' and has four downward-pointing arrows indicating the start of the phrase in each of the four measures. The second line shows the same melody with the bar lines shifted to the beginning of each group of notes, as indicated by the arrows from the first line.

- “Polirritmos:”

- ✓ *Dos contra Tres/ Tres contra Dos:* Este ejercicio puede ser hecho golpeando primero en un tambor pequeño o en las piernas, para después pasar al instrumento. Comenzar con las manos, una llevando el 2 y otra el 3, mientras con nuestra voz decimos “1 – 2” ó “1 – 2 – 3”. Así desarrollamos la noción de cómo el 2 se siente contra el 3, y cómo el 3 contra el 4.

Comenzar haciendo el ritmo de negras con la mano derecha, mientras con la voz se dice 1 2 3 4 5 6, y marcar el 1 y el 4 con la mano izquierda y acentuándolos con la voz

Después, marcar todas las divisiones del tresillo con la mano derecha, mientras acentuamos el 1, 3, y 5. Los números entre paréntesis deben ser susurrados. La mano izquierda marca el 1 y el 4

Por último, eliminar las subdivisiones hechas por la mano derecha y decir y marcar solo 1, 3, y 5 con la mano derecha, mientras la mano izquierda marca el 1 y el 4

- ✓ *Tres contra Dos:* En este ejercicio se pone el metrónomo subdividido en corcheas, a  $\text{♩} = 60$ . El metrónomo indica la velocidad de las negras mientras tocamos la escala en tresillos contra corcheas.

- ✓ *Dos contra Tres*: El metrónomo ahora subdividido en tresillos, mientras tocamos la escala en corcheas

Tocar en el instrumento

Metrónomo

- ✓ *Tres contra Cuatro/ Cuatro contra tres*: Igual a los ejercicios anteriores, solo que variando las subdivisiones

Llevar el pulso con la mano. Después hacer la subdivisión de 3 contra 2 que habíamos hecho antes. Luego agrupar las corcheas en 4 negras, y después volver a dividir las en corcheas

Metrónomo

- ✓ *Tres contra Cuatro/ Cuatro contra tres con el instrumento*: Luego, intentar tocar la escala en esas subdivisiones. Hacerlo con varias escalas y a diferentes velocidades

Metrónomo

Metrónomo

Tocar en el instrumento